



La lista de la oscuridad

Stephen King y los libros que llegaron a ser bestsellers



IT 25º ANIVERSARIO - DREAMCATCHER - MILDRED PLACE - KINDLE - JOHN AJVIDE LINDQVIST



PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
No-FICCIÓN
INFORME
OPINIÓN
EDICIONES
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

EDITORIAL

Complicadas han sido las últimas semanas para Ron Howard y todo su equipo. El reconocido director de cine ha tenido que ver como la mayoría de los medios de comunicación se hacían eco...

PÁG. 3

NOTICIAS

- ¿La adaptación al cine de *La Torre Oscura* en peligro?
- King colabora en la antología *Man With a Pan*
- Un regalo de Stephen King para su esposa Tabitha
- King of Bangor: una obra de teatro en la que el protagonista es el escritor de Maine
- Nuevas portadas en Inglaterra

... y otras noticias

PÁG. 4

INFORME

Los libros de Cemetery Dance (Nota 8)

Cemetery Dance Publications es, a esta altura, una editorial conocida por todos los seguidores de Stephen King. Este mes nos centramos en el libro *IT - 25th Anniversary Special Edition*.

PÁG. 26

Y ADEMÁS...

EDICIONES (PÁG. 37)

OTROS MUNDOS (PÁG. 42)

FICCIÓN (PÁG. 46)

LECTORES (PÁG. 48)

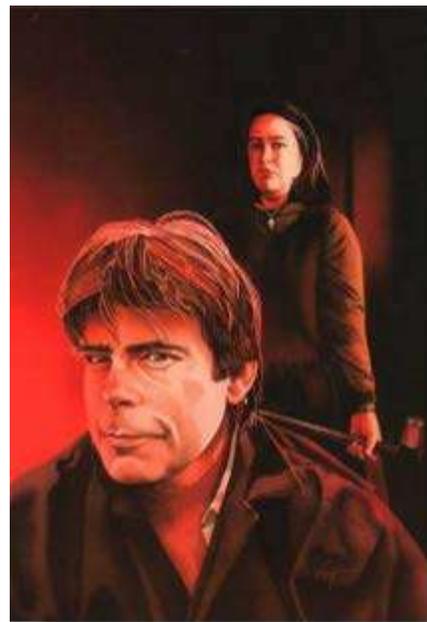
CONTRATAPA (PÁG. 50)

A FONDO

LA LISTA DE LA OSCURIDAD Stephen King y los libros que llegaron a ser bestsellers

En 2009, publiqué un pequeño libro con *Cemetery Dance* titulado *Chart of Darkness*, el cual era una crónica de la larga y fascinante relación de Stephen King con la listas de bestsellers. Esta obra se entregaba como un regalo, como un incentivo, a los lectores que compraban otros libros en *Cemetery Dance*. Actualmente, está agotado y ha dejado de imprimirse, pero los planes a futuro pueden ser otros. El tiempo lo dirá. Como un bonus a dicho texto, he actualizado la tabla de lo que yo llamo *La Lista de la Oscuridad*. A continuación, la reproduzco como una especie de resumen.

PÁG. 13



NO FICCIÓN

Kate Winslet es la querida mamá en "Mildred Place"

Cuando se aproximaban los Premios de la Academia de 1946, no había mucho suspense acerca de quienes se llevarían los trofeos a mejor actor y mejor película; Ray Milland y *The Lost Weekend* parecían los candidatos.

PÁG. 23

OPINIÓN

Un libro electrónico no es un libro

Tras leer el contrato que viene adjunto con un *Kindle*, este cronista ha llegado a una obvia pero desconsoladora conclusión. Los libros electrónicos sustraen del Libro lo que debería ser su condición básica y más excelente.

PÁG. 35

EN PRÓXIMOS NÚMEROS DE INSOMNIA...

LA TORRE OSCURA: *Little Sisters of Eluria* en cómic

ENTREVISTA: King habla de *Ghost Brothers of Darkland County*

NO-FICCIÓN: Viejas columnas de *El Pop de King*

FICCIÓN: Los mejores cuentos de los lectores

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
No-FICCIÓN
INFORME
OPINIÓN
EDICIONES
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

EDITORIAL

El mundo no se ha movido

Complacadas han sido las últimas semanas para Ron Howard y todo su equipo. El reconocido director de cine ha tenido que ver como la mayoría de medios de comunicación se hacían eco de las dificultades que, de pronto, han aparecido y que hasta hacen peligrar la concreción de un proyecto tan esperado como lo es llevar la saga de *La Torre Oscura* al cine y la televisión. De forma imprevista (y tal como contamos en detalle en la sección *Noticias* de este mismo número), nos fuimos enterando que *Universal* decidió postergar varios meses el comienzo de la filmación por considerar que el presupuesto era excesivo.

No creemos que se esté hablando de monedas. Importante debe ser la cifra para que esto se demore. Lo que hay que ver, con el transcurrir del tiempo, es el impacto que tendrá en el resultado final este discutido "recorte de gastos". Algunos temen que el proyecto finalmente no se concrete. Otros opinan que King y Howard tienen oro en polvo en sus manos.... y que si no es *Universal*, otra compañía podrá hacerse cargo del proyecto. A diferencia de Rhea, la bruja de *Coss*, nosotros no podemos ver el futuro... con lo cual no sabemos que puede llegar a pasar. Por el momento, todo es incierto.

Sería una pena que el proyecto no se concrete, ya que había generado muchas expectativas. Lo que llama la atención es que ya se había dado a conocer hasta la fecha de estreno del primer film. ¿Recién ahora se dieron cuenta que el presupuesto era excesivo? Hace años pasó algo similar con *The Talisman* o *Cell*, films que se anunciaron pero que terminaron siendo cancelados por distintos motivos. En lo que respecta al universo de Roland... en las últimas semanas, el mundo no se ha movido. ■

¡HASTA EL MES PRÓXIMO!

STAFF



EDITOR
RAR

SUBEDITOR
Ariel Bosi

COLABORADORES
Luis Braun, Sonia Rodríguez
Marcelo Burstein, Richard Dees
José María Marcos, Javier Martos
Elwin Alvarez, Fabio Ferreras

**PARTICIPARON EN
ESTE NÚMERO**
Marcos Pascoli
Andrés Hax

**PUEDEN ENVIAR COMENTARIOS,
SUGERENCIAS, ARTÍCULOS
Y CUENTOS A**
INSOMNI@MAIL.COM

GRACIAS A
Lilja's Library
Bev Vincent
Kinghispano
Ka-Tet Corp
Y muy especialmente a los
lectores constantes.
WWW.STEPHENKING.COM.AR

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

No-FICCIÓN

INFORME

OPINIÓN

EDICIONES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

NOTICIAS

¿LA TORRE OSCURA EN PELIGRO?

¿Corre peligro la adaptación de *La Torre Oscura* al cine y la televisión? Pues eso es lo que se ha comentado por todas las webs de noticias de cine en los últimos días.

Al parecer, a *Universal Pictures* ahora le preocupa el costo de las adaptaciones y ha pausado las actividades de pre-producción de la primera película (que se estrena, si nada cambia, en mayo de 2013). Al parecer, están discutiendo modos de reducir el presupuesto para el proyecto.

Según se comenta, entre las posibilidades se pueden incluir el paso a otra compañía (por ejemplo *Warner Bros*) o la pausa indefinida (como pasó con otra película de *Universal*, la adaptación de Guillermo del Toro del relato de H.P. Lovecraft *At the Mountains of Madness*).

Respecto a este tema, *Hollywood Reporter* dice lo siguiente:

"Se espera en breve una decisión final acerca de la conveniencia de seguir adelante, buscar nuevos socios de financiación o cancelar el proyecto por completo. No obstante, al reparto y al equipo se les ha dicho que dejen de preparar el proyecto".

Por otra parte, en *Deadline* se publicó lo siguiente:

"Universal Pictures ha retrasado la fecha de inicio de este año de la adaptación de Ron Howard de la gigantesca saga de Stephen King, La Torre Oscura, hasta febrero de 2012. Se supone que iba a empezar este verano. El estudio trabajará con los cineastas para reducir el presupuesto de una adaptación que incluirá tres películas para el cine y dos series para televisión. Universal tiene su propia cuenta atrás: Tiene que dar luz verde a la película en julio, o los derechos revertirán al autor y los cineastas. Especulaciones recientes decían que Universal estaba contemplando el abandonar el proyecto. Eso no ha ocurrido todavía".

Finalmente, Ron Howard realizó las siguientes declaraciones al respecto:

"Hemos tenido que mover nuestra fecha de comienzo de septiembre debido a retrasos en el presupuesto y desarrollo de la historia, y problemas logísticos, pero The Dark Tower está en marcha", dijo Howard. *"Estamos pensando en empezarla a principios de primavera ahora. Realmente no puedo decir quién estará en ella, pero Javier Bardem ha mostrado mucho interés. Lo sabremos al final del verano, cuando nuestra luz verde parpadeante se quede quieta. El proyecto comenzaría con una película, seguida por seis horas de contenido de televisión, que protagonizarían los mismos actores que la película. Hay elementos de la saga de La Torre Oscura que son más personales y pueden ser mejor tratados en la televisión. La televisión te permite extender detalles de los personajes de un modo más metódico"*.

Habrá que estar atentos a las noticias de las próximas semanas, para ver si las actividades de pre-producción se reanudan con normalidad o por el contrario hay noticias nuevas que cambien radicalmente el destino del proyecto.

SITIO OFICIAL RENOVADO

El sitio oficial de Stephen King en Internet, WWW.STEPHENKING.COM, ha sido renovado, con una estética más refinada y moderna, y presentando ahora mayor compatibilidad con distintos navegadores y plataformas.

Como siempre, sigue brindando la información de última hora sobre los futuros proyectos del autor de Maine.



EN EL TOP 100 DE FORBES

En la lista anual de la revista *Forbes* (que destaca a millonarios y personalidades influyentes) de este año, Stephen King se ubica en las siguientes posiciones: #79 en el Top 100 de Celebridades, #64 en Dinero, #81 en TV/Radio, #67 en Prensa, #44 en Social y #58 en Web.

UN REGALO PARA TABITHA



El periodista Michael Pollick, del *Herald Tribune*, dio a conocer Stephen King fue visto con un automóvil *Chevrolet Volt*, en una estación de servicio para autos eléctricos.

Se trata en realidad del regalo de cumpleaños que King compró para su esposa Tabitha. El escritor de Maine se mostró encantado con el vehículo, aunque lamentó que no fuera para él.

CARTA DE KING

El periódico *Edmonton Sun* publicó el 9 de mayo, en su sección de *Cartas al Director*, una pequeña misiva de Stephen King, en la que opina sobre política canadiense:

THE STAND

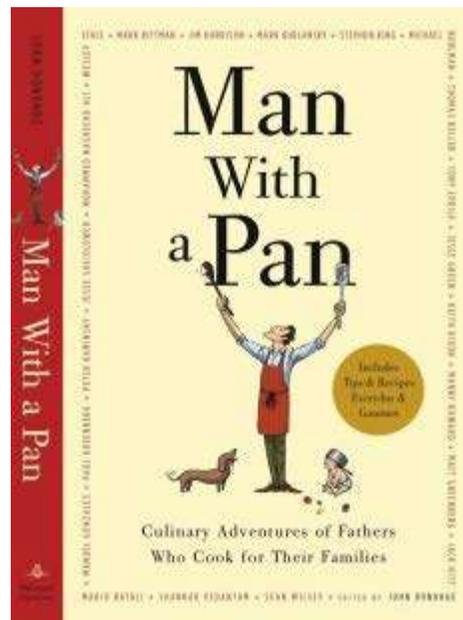
Sería conveniente que el Partido Liberal no se disolviese. Es la performance del partido de Jack Layton la que determinará el destino de los liberales. Con la banda de Jack de nacionalistas de Quebec, expertos ninjas comunistas y teóricos de la conspiración, el voto anti-Harper puede volver de nuevo en 2015.

*Stephen King
(Ahora ESO es una historia de horror)*

UNDER THE WEATHER

El relato inédito de Stephen King *Under the Weather*, que se publica como extra en la edición en rústica de *Full Dark, No Stars* (edición inglesa), tiene aproximadamente 6000 palabras, lo que da un total de 16 páginas. Es el último cuento de dicha antología.

MAN WITH A PAN

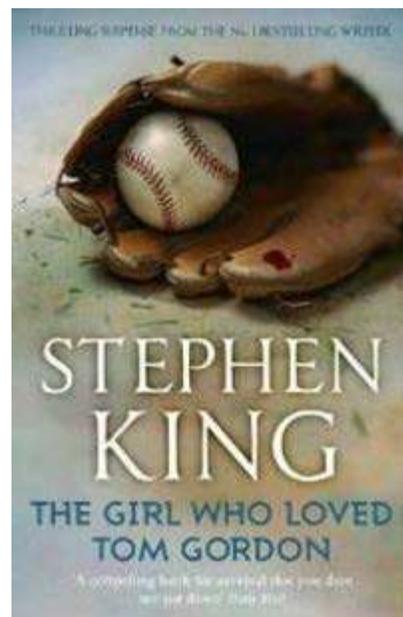
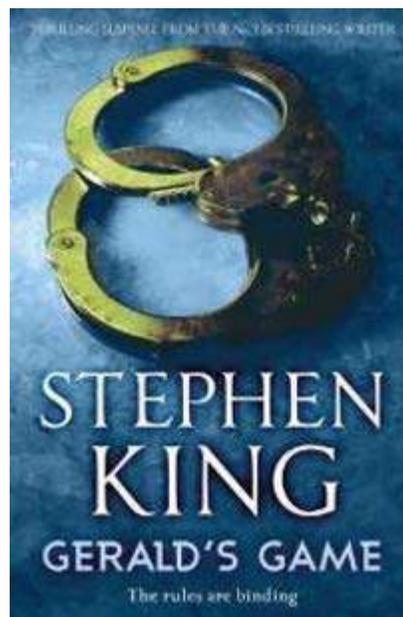


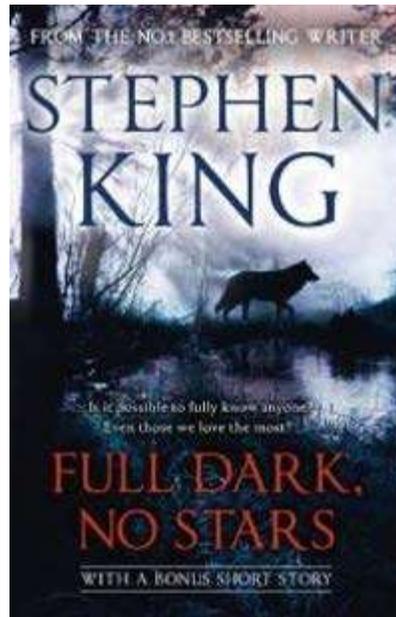
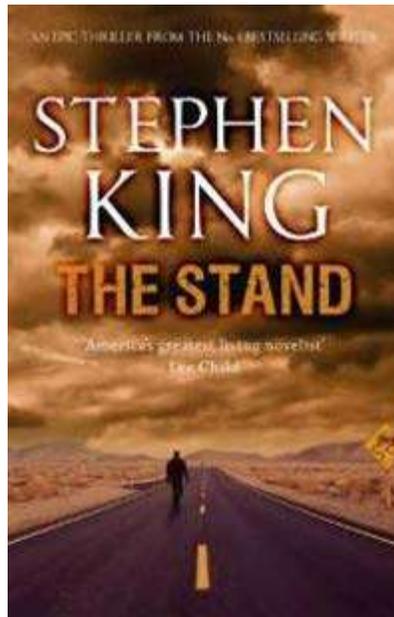
Stephen King colabora en un libro titulado: *Man with a Pan: Culinary Adventures of Fathers Who Cook for their Families*, que podríamos traducir como *Un Hombre Entre Cacerolas: Las Aventuras Culinarias de los Padres que Cocinan para sus Familias*. Se trata de una colección de recetas y ensayos culinarios, con la participación además de Mario Batali, Mark Bittman, Mark Kurlansky y Jim Harrison. No sabemos todavía de que se trata exactamente el aporte de King, aunque es de suponer que se trate de una receta, algo que ha hecho con anterioridad.

THE WIND THROUGH THE KEYHOLE: EDICIÓN LIMITADA

Donald M. Grant anunció la publicación para la primavera de 2012 de la edición limitada de la nueva novela de la saga de *La Torre Oscura*, *The Wind Through The Keyhole*. Serán 800 copias firmadas por Stephen King y Jae Lee. Habrá además otra edición, la *Artist Edition*, firmada sólo por Lee.

NUEVAS PORTADAS



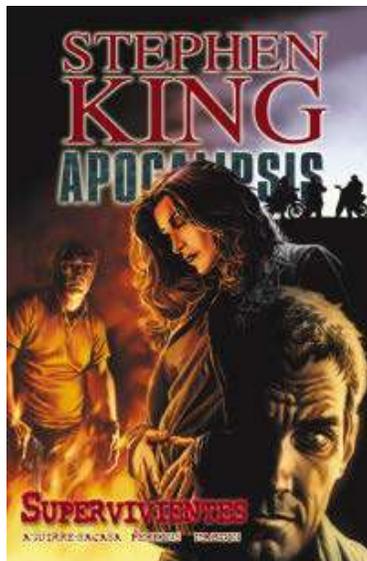


Desde este mismo mes de mayo, se están reeditando en Inglaterra los libros de Stephen King con nuevas portadas, algunas de ellas muy llamativas. En las imágenes se pueden ver algunos ejemplos.

JAE LEE COMO ILUSTRADOR

Jae Lee ha firmado como ilustrador de *The Wind Through the Keyhole*, la próxima novela de la serie *La Torre Oscura*. El libro será publicado como edición limitada por *Donald M. Grant Publisher* en la primavera de 2012. Como ya se sabe, Jae Lee fue el encargado de ilustrar la adaptación al cómic de *La Torre Oscura* en sus primeros cinco arcos, aunque más tarde dejó el proyecto en manos de Sean Phillips.

APOCALIPSIS 3: SUPERVIVIENTES



La editorial *Panini Comics* ha anunciado ya para el próximo mes de julio el tercer tomo de los cómics de *Apocalipsis*, titulado *Supervivientes (Soul Survivors)*. La edición continúa siendo de la calidad de los tomos anteriores y la portada elegida es la de la imagen.

SHEEMIE'S TALE APLAZADO SIN FECHA

El cómic especial de un único número (en la saga de *The Dark Tower*) que *Marvel* iba a publicar dedicado a Sheemie Ruiz ha sido aplazado indefinidamente hasta nuevo aviso. El cómic, titulado *Sheemie's Tale*, fue anunciado para finales del año 2010, pero se aplazó a enero de 2011 y posteriormente a este mes de mayo.

Sin embargo, ni en *Amazon* ni en *eBay* puede encontrarse ya este ítem en pre-venta, tal como podía sucedía hace algunas semanas. Ni en *Marvel* ni en el sitio oficial de Stephen King hay información adicional. Aún no se sabe si el aplazamiento será temporal o definitivo o si se incluirá más adelante en algún tomo.

SCREAM #22



El número 22 de la revista *Scream*, que se edita en Estados Unidos, está dedicado al tema de los vampiros. Incluye una entrevista exclusiva a Stephen King, un ensayo sobre *Salem's Lot* por Bev Vincent y gran cantidad de artículos, todos relacionados con la misma temática.

CARRIE VA POR LA TERCERA

MGM y *Screen Gems* anunciaron que harán una remake de *Carrie*. Roberto Aguirre-Sacasa (quien escribe actualmente el cómic de *The Stand* para *Marvel*) será el encargado del guión.

Con respecto a este tema, Stephen King comentó en *Entertainment Weekly*:

"He escuchado rumores acerca de una remake de Carrie, al igual que con The Stand e It. ¿Quién sabe si finalmente se concretará? La pregunta que me hago es ¿por qué, cuando la original es tan buena? Quiero decir... no es Casablanca o algo por el estilo, pero es realmente un buen film de suspenso y horror, mucho mejor que el libro. Piper Laurie logró perfectamente ponerse en la piel de una madre terriblemente mala".

Y finaliza de forma muy irónica:

"Si bien Lindsay Lohan podría ser Carrie White... hmmm. Sería un casting muy divertido".

Ahora, la pregunta que nos hacemos es: ¿hace falta una nueva versión de este clásico, luego de *The Rage: Carrie 2* y de la remake televisiva?

MEGAN FOX Y CARRIE

La espectacular actriz y modelo Megan Fox se ha ofrecido como candidata a hacerse con el papel protagonista de *Carrie*, según desvelan algunos medios online estadounidenses como *Movieweb*.

Se trata de la adaptación de la famosa novela de Stephen King que ya dio lugar a una no menos célebre película en 1976 a cargo del director Brian De Palma.

El largometraje de los 70, considerado un clásico del género de terror, lanzó al estrellato a una Sissy Spacek que por entonces contaba con 26 años. También le aportó su primera nominación al *Oscar* - un premio que ganaría cuatro años después por *¡Quiero Ser Libre!*.

Spacek interpretaba a la protagonista del título original, una joven tímida e introvertida, dominada por una madre fanática religiosa y represiva, y humillada por sus compañeros de instituto. Pero lo que desconocían sus compañeros es que Carrie estaba dotada con poderes psíquicos - concretamente, telequinesis - que se desatan al sentirse furiosa.

En su momento fue un gran éxito de taquilla, costó 1,8 millones de dólares y recaudó casi 34 sólo en los Estados Unidos. En 1999 se realizó, con escasa repercusión, una secuela titulada *Carrie 2: La Ira*.

El libro de Stephen King también ha conocido una adaptación en formato miniserie para televisión en 2002 e incluso en clave de musical de Broadway a finales de los 80.

La nueva versión será desarrollada por los estudios *MGM* que han encargado la escritura del guión adaptado a Roberto Aguirre-Sacasa - uno de los productores y guionistas de la serie *Big Love*-.

Fuentes cercanas a la actriz han declarado que Megan Fox espera que ni su belleza, fama o edad signifiquen un obstáculo para conseguir el papel. "*Megan es una gran fan de la película original y le encantaría tener la oportunidad de ser la protagonista. Ella tiene ahora 25 años, pero está segura que es el personaje de una adolescente como Carrie. Ella espera que así sea*", aseguraron.

En el caso de no conseguir el papel, las mismas fuentes aseguran que entonces tomaría seguramente la decisión de dejar el cine y probar fortuna como actriz en las tablas de Broadway.

Y es que los últimos años no han sido, cinematográficamente, nada buenos para la actriz revelación de *Transformers*. Sus continuas disputas con el director Michael Bay la apartaron de la tercera entrega, *Transformers: El Lado Oscuro de la Luna*, siendo sustituida por la modelo de *Victoria's Secret* Rosie Huntington-Whiteley.

Entre sus filmes más recientes, el western fantástico *Jonah Hex* fue uno de los fracasos críticos y de público más comentados del pasado año, al igual que *Passion Play*, coprotagonizada por Mickey Rourke, y cuyo estreno en Estados Unidos fue directamente en mercado doméstico después de las valoraciones negativas que obtuvo a su paso por el Festival de Toronto.

Publicado originalmente en el sitio web de 20 Minutos

UNDER THE DOME: ¿EN PROCESO?

Según publicó *Variety*, el escritor Michael Green está trabajando en el guión de la adaptación de *Under the Dome*, para *Dreamworks TV*. La novela de Stephen King sería convertida en una miniserie televisiva en los próximos meses.

PELÍCULA DE JOE HILL

La productora *Mandalay* llevará al cine el relato *Twittering from the Circus of the Dead*, de Joe Hill. Chris Borrelli será el guionista y Todd Lincoln tal vez sea el director.

Twittering From The Circus of The Dead es un cuento corto sobre el viaje de una familia. Lo inusual es que está contado a través de los tweets (mensajes de *Twitter*) que envía la niña protagonista.

NOVEDADES EN HAVEN



Adam Copeland, más conocido como Edge, una superestrella de la liga de lucha libre *WWE*, se sumará al elenco de *Haven* en la segunda temporada, en el rol de Dwight Hendrickson. Ayudará a Nathan, ahora el sheriff de la ciudad, en la lucha contra lo sobrenatural.

ROBERT KIRKMAN HABLA DE KING

El creador de los cómics de *The Walking Dead*, Robert Kirkman, habla sobre la posible colaboración de Stephen King en la serie televisiva: *"Hemos hablado de eso"*, comentó. *"Todos estamos muy ansiosos de que ocurra; AMC está ansioso, Frank Darabont está ansioso, yo estoy ansioso. Sé que Stephen King y su hijo Joe Hill también lo están. Esperemos poder concretarlo. No puedo ni confirmarlo ni rechazarlo todavía. Pero igualmente tenemos nuestro staff permanente de guionistas"*.

I AM THE DOORWAY

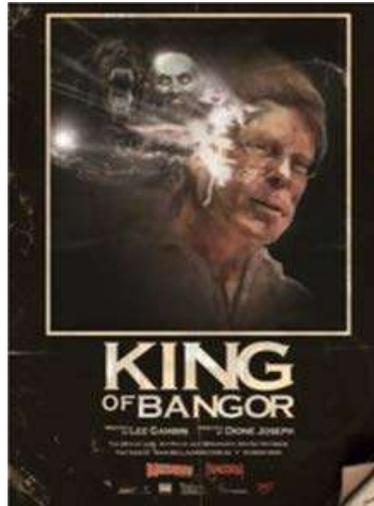
Mark McFarlane, el director que está trabajando en el dollar baby de *I Am The Doorway* (el clásico cuento de Stephen King), ha confirmado que está la posibilidad de realizar finalmente un largometraje, por lo cual se encuentra adaptando el guión. Ojalá se le concrete el proyecto, ¡mucho suerte!

PRESENTACIÓN DE GHOST BROTHERS

El pasado 24 de mayo el *Alliance Theatre* (Atlanta, Estados Unidos) hubo una rueda de prensa en la que presentaron sus eventos para el año. Por supuesto que entre ellos está la obra *Ghost Brothers of Darkland County*, que escribieron Stephen King y John Mellencamp. King participó del evento. Durante la jornada, Stephen King contó que vienen trabajando con John Mellencamp desde hace mucho tiempo en la obra. La misma se iba a estrenar hace ya dos años, pero finalmente se pospuso. Por suerte, 2012 será el año. La directora es Susan Booth, quien también estuvo presente en la conferencia de prensa.

King comentó además que Mellencamp quería ambientar la obra en el sur, porque admira a Tennessee Williams. Y que él aceptó escribir la historia porque leyó las novelas de William Faulkner. King concluyó diciendo que *Ghost Brothers of Darkland County* fue *"concebida para un pequeño escenario, para un elenco pequeño y que requiere pocos elementos técnicos"*.

KING OF BANGOR



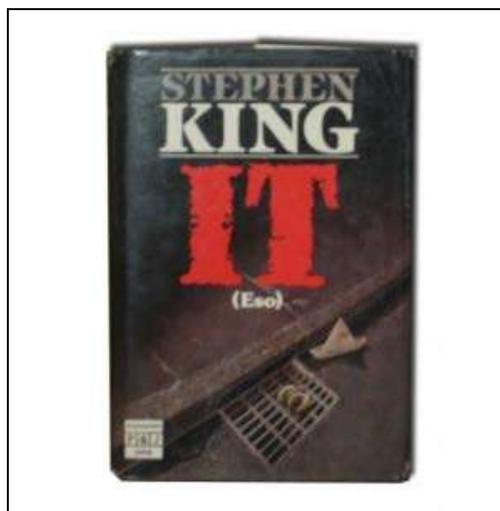
Lee Gamblin, un autor teatral y además colaborador de *Fangoria*, ha escrito una obra titulada *King of Bangor*. Se trata de "un viaje al mundo de los más prolíficos escritores del género de terror. Es una travesía al mundo de Stephen King", según comentó el autor. La historia trata de un personaje, el propio King, quien al momento de sentarse a escribir una nueva historia, sufre un bloqueo de escritor. La vida real se confundirá con su proceso creativo, y muchos fantasmas vendrán a visitarlo. La obra, dirigida por Dione Joseph, se estrenará en Melbourne (Australia) el 29 de junio.

LOS DESTACADOS DE "RESTAURANT DE LA MENTE"



Restaurant de la Mente es una tienda virtual dedicada exclusivamente a la venta de libros, cómics, láminas e ítems relacionados con Stephen King. A continuación presentamos los destacados de este mes:

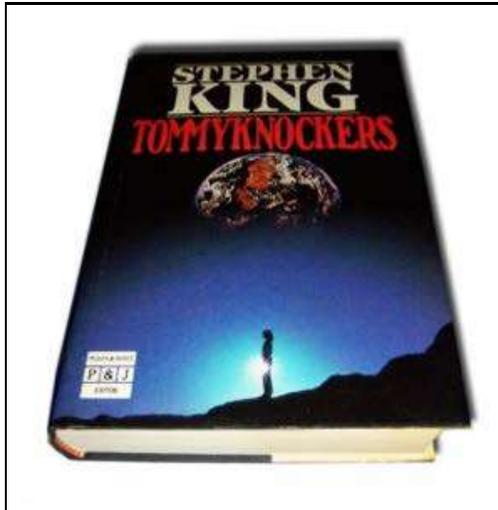
It (Eso)



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELALENTE.COM/TIENDA/861-STEPHEN-KING-IT-ESO.HTML](http://www.restaurantdelamente.com/tienda/861-stephen-king-it-eso.html)

Edición en tapas duras con sobrecubierta, de la editorial *Plaza & Janés*, colección *Éxitos*.

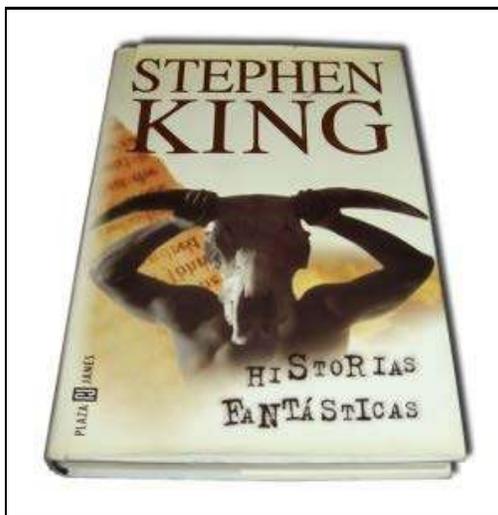
Tommyknockers



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/TIENDA/855-STEPHEN-KING-TOMMYKNOCKERS.HTML](http://www.restaurantdelamente.com/tienda/855-stephen-king-tommyknockers.html)

Edición en tapas duras con sobrecubierta, de la editorial *Plaza & Janés*, colección *Éxitos*.

Historias Fantásticas



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/TIENDA/854-STEPHEN-KING-HISTORIAS-FANTASTICAS.HTML](http://www.restaurantdelamente.com/tienda/854-stephen-king-historias-fantasticas.html)

Edición en tapas duras con sobrecubierta, publicada por *Plaza & Janés*.

Fuentes principales de información: *Lilja's Library*, *News From The Dead Zone*, *Talk Stephen King* y *Ka-Tet Corp.*

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
No-FICCIÓN
INFORME
OPINIÓN
EDICIONES
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

A FONDO

La lista de la oscuridad

Stephen King y los libros que llegaron a ser bestsellers

KEVIN QUIGLEY
Publicado originalmente en el sitio web del autor

En 2009, publiqué un pequeño libro con *Cemetery Dance* titulado *Chart of Darkness*, el cual era una crónica de la larga y fascinante relación de Stephen King con la listas de bestsellers. Esta obra se entregaba como un regalo, como un incentivo, a los lectores que compraban otros libros en *Cemetery Dance*. Actualmente, está agotado y ha dejado de imprimirse, pero los planes a futuro pueden ser otros. El tiempo lo dirá.



Como un bonus a dicho texto, he actualizado la tabla de lo que yo llamo *La Lista de la Oscuridad*. A continuación, la reproduzco como una especie de resumen de la historia de los bestsellers de King. Además, lo acompaño con una serie de datos curiosos, algunos son muy divertidos como para no compartirlo con los lectores.

Todos los datos estadísticos provienen de la lista de BestSellers del *New York Times*. ¡Que lo disfruten!

Fecha de publicación	Título	Tapas Duras	Rústica
04/05/1974	Carrie	-	3
10/17/1975	Salem's Lot	-	1
03/01/1977	The Shining	8	3
09/13/1977	Rage	-	-
02/12/1978	Night Shift	-	9
11/28/1978	The Stand	13	2
08/30/1979	The Dead Zone	1	1
07/08/1979	The Long Walk	-	-
09/29/1980	Firestarter	1	1
04/05/1981	Roadwork	-	-
05/03/1981	Danse Macabre	7	-
09/08/1981	Cujo	1	1
05/23/1982	The Running Man	-	-
06/10/1982	The Dark Tower: The Gunslinger	-	1
07/18/1982	Creepshow	-	-
08/27/1982	Different Seasons	1	2
04/29/1983	Christine	2	1
11/14/1983	Pet Sematary	1	1
12/03/1983	Cycle of the Werewolf	-	5
10/08/1984	The Talisman (con Peter Straub)	1	1
11/19/1984	Thinner	1	1
12/02/1984	The Eyes of the Dragon	1	1
06/21/1985	Skeleton Crew	1	1

Fecha de publicación	Título	Tapas Duras	Rústica
10/04/1985	The Bachman Books	10	3
11/12/1985	Silver Bullet	-	-
09/15/1986	It	1	1
05/01/1987	The Dark Tower II: The Drawing of the Three	-	1
06/08/1987	Misery	1	1
11/10/1987	The Tommyknockers	1	1
10/02/1989	The Dark Half	1	1
05/01/1990	The Stand: Complete & Uncut	1	1
09/03/1990	Four Past Midnight	1	1
08/06/1991	The Dark Tower III: The Waste Lands	-	1
10/04/1991	Needful Things	2	3
06/30/1992	Gerald's Game	1	5
11/17/1992	Dolores Claiborne	1	1
10/13/1993	Nightmares & Dreamscapes	2	3
10/01/1994	Insomnia	1	1
07/01/1995	Rose Madder	2	3
03/28/1996	The Green Mile: The Two Dead Girls	-	1
04/25/1996	The Green Mile: The Mouse on the Mile	-	1
05/30/1996	The Green Mile: Coffey's Hands	-	1
06/27/1996	The Green Mile: The Bad Death of Eduard Delacroix	-	1
07/25/1996	The Green Mile: Night Journey	-	1
08/29/1996	The Green Mile: Coffey on the Mile	-	1
09/24/1996	Desperation	1	1
09/24/1996	The Regulators	2	5
04/15/1997	Six Stories	-	-
05/05/1997	The Green Mile (Compilado)	-	2
08/08/1997	The Dark Tower IV: Wizard & Glass	12	1
09/22/1998	Bag of Bones	1	1
02/01/1999	Storm of the Century	-	7
04/06/1999	The Girl Who Loved Tom Gordon	1	2
09/14/1999	Hearts In Atlantis	4	1
06/05/2000	The Plant, Part One: Zenith Rising	-	-
10/03/2000	On Writing	2	4
10/03/2000	Secret Windows	-	-
03/20/2001	Dreamcatcher	1	2
09/15/2001	Black House (con Peter Straub)	1	1
03/19/2002	Everything's Eventual	1	3
09/24/2002	From a Buick 8	1	6
11/04/2003	The Dark Tower V: Wolves of the Calla	2	-
06/08/2004	The Dark Tower VI: Song of Susannah	1	-

Fecha de publicación	Título	Tapas Duras	Rústica
09/21/2004	The Dark Tower VII: The Dark Tower	1	-
12/02/04	Faithful (con Stewart O'Nan)	3	-
10/04/2005	The Colorado Kid	-	5
01/04/2006	Cell	1	2
10/24/2006	Lisey's Story	1	4
06/12/2007	Blaze	2	5
10/16/2007	The Mist	-	9
01/22/2008	Duma Key	1	5
11/30/2008	Just After Sunset	2	5
11/10/2009	Under the Dome	1	4
04/20/2010	Blockade Billy	9	-
11/09/2010	Full Dark, No Stars	-	-

DATOS CURIOSOS

- Stephen King es uno de los dos escritores que ha tenido alguna vez dos libros en los puestos #1 y #2 de la lista de BestSellers (Ficción). Esto lo logró en 1996 con *Desperation* y *The Regulators*. El primero había sido Robert James Waller, que lo había logrado con *Bridges Over Madison County* y *Slow Waltz In Cedar Bend*.
- Las primeras ediciones de *Carrie*, tanto en rústica como en tapa dura, no lograron ingresar a la lista; sólo cuando se estrenó el film de Brian de Palma, logró un destacado #3, en enero de 1977.
- El segundo libro de King, *Salem's Lot*, llegó a la lista de bestellers en rústica antes que el primer. *Salem's Lot* tiene la distinción de ser el primer de King en llegar al puesto #1 de una lista de los más vendidos.
- *The Dead Zone* es el primer libro de Stephen King en alcanzar el puesto #1 en ambas listas: tapas duras y rústica.
- Stephen King nunca ha conseguido el puesto #1 con sus libros de no-ficción. El que más cerca estuvo fue *On Writing*, que llegó al #2, seguido de *Faithful* con el #3 y *Danse Macabre con el #7*.
- Excepto *Thinner*, que fue publicado meses antes que se revelara que Bachman era King, ningún otro libro de Bachman ha alcanzado el puesto #1. Los primeros cuatro libros de Bachman - *Rage*, *The Long Walk*, *Roadwork* y *The Running Man* (todos editados originalmente en rústica) - no lograron ingresar a la lista. La compilación de los cuatro en tapa dura, *The Bachman Books*, tuvo mejor suerte: llegó al lugar #3 de la lista en rústica. Los siguientes libros de Bachman en tapad duras, *The Regulators* y *Blaze*, tuvieron mejor suerte, pero igual se quedaron en el puesto #2.
- En 1991, una gran cantidad de escritores mundialmente conocidos lanzaron a la vez nuevas novelas, incluyendo a King con *Needful Things*. Ninguno de ellos llegó al puesto #1, debido al éxito impresionante de *Scarlett*, la secuela de *Gone With the Wind*. *Needful Things* se estancó en el lugar #2.
- Si la performance de *Hearts in Atlantis* parece un tanto pobre, es que hay una razón: competía contra los tres primeros volúmenes de la saga de *Harry Potter*. Tiempo después, el *New York Times* llevaría esta saga a una nueva lista, orientada sólo a libros infantiles, dejando este espacio sólo con libros para adultos. Por lo tanto, *Dreamcatcher* llegaría rápidamente al puesto #1.
- Ya que *The Green Mile* fue inicialmente publicado en seis partes separadas entre la primavera y verano de 1996, decidí seguir el desempeño en los charts en forma individual. Un año después, el libro se editaría en un solo tomo, tanto en rústica como en tapas duras. La edición en rústica llegó al puesto #2, mientras que la edición en tapas duras no logró ingresar.
- La aparente baja performance de *The Mist* en el puesto #9 es en realidad casi un milagro. La novela estaba disponible al público desde 1979, y fue incluida dentro de la antología *Skeleton Crew* -un libro que llegó al puesto #1-, en 1985. Entonces tenemos una historia que formó

parte de un libro que en su momento fue el más popular del país y que ahora, casi dos décadas después, vuelve al Top 10.

- Los libros de *The Dark Tower* han tenido una frustrante historia en la lista. Los primeros cuatro libros (*The Gunslinger*, *The Drawing of the Three*, *The Waste Lands* y *Wizard & Glass*) fueron publicados por *Donald M. Grant*, una editorial especializada, como ediciones limitadas. La demanda, y la cantidad de ejemplares de cada tirada, fue creciendo con cada libro siguiente, por eso *Wizard & Glass* se vendió en tiendas especializadas, así como a través de Grant directamente; por eso el libro parece ocupar una posición no tan alta, apenas un lugar #12. En cambio, *Wolves of the Calla* (el quinto volumen) fue editado a través de un acuerdo sin precedentes entre *Grant* y *Scribner*, garantizando altas tiradas y llegando al puesto #2. Lo que es en realidad una mentira. Me explico: debido al debate que se generó por poner en los charts los libros seriales bajo un solo ítem (la obra conjunta), lo que realmente estuvo en el #2 fue el conjunto *The Dark Tower*, Volúmenes 1-5. Pero está bien que asumamos que sea *Wolves of the Calla* el que llegó a ese puesto, debido a que la fecha de medición corresponde con la del lanzamiento del libro.
- Alguien en el departamento de elaboración de la lista vio lo ridículo del concepto, y tanto *Song of Susannah* como *The Dark Tower* llegaron al tope de la lista.
- Hablando de *The Dark Tower*: debido a la grandes tiradas de las ediciones en tapas duras, las contrapartes en rústica de las tres novelas finales de *The Dark Tower* no llegaron a la lista. Las primeras cuatro han llegado al puesto #1.
- King ha publicado sólo dos guiones como libro: *Silver Bullet* y *Storm of the Century*. El primero de ellos no llegó a ingresar a la lista (tal vez porque gran parte del libro era una reimpresión de *Cycle of the Werewolf*, que ya había sido publicado con anterioridad). *Storm of the Century* llegó al puesto #7 en la lista de libros en rústica. Si bien no es un número muy alto, hay que considerar que generalmente los guiones no suelen ingresar a la lista.
- Si bien la presencia de King en la lista de tapas duras goza de buena salud, como siempre... en rústica, en cambio, no tiene un #1 desde 1988, con *Bag of Bones*. ¡Más de una década!
- Varios libros en rústica de King han llegado al puesto #5: *Blaze*, *The Regulators*, *Cycle of the Werewolf*, *Gerald's Game*, *The Colorado Kid*, *Duma Key* y *Just After Sunset*.
- Algunos libros en rústica llegaron a la lista luego de que se estrenara su versión cinematográfica. *Carrie*, por ejemplo, no estaba en la lista, pero saltó el lugar #3 cuando se estrenó la película. Además, *The Stand*, *Hearts In Atlantis* y *Dreamcatcher* sólo llegaron al lugar #1 después de lo estrenos de las adaptaciones filmicas. Incluso libros que originalmente habían tenido buenas ventas, como *It* y *Misery*, mejoraron al momento del estrenos de las películas.

Premios y nominaciones

Vamos a completar la lista de los auténticos "bestsellers" de Stephen King con el detalle de los Premios y Nominaciones más importantes que ha tenido el autor de Maine a lo largo de su trayectoria: una cantidad y variedad impresionante.

Cómo habitualmente se dice en estos casos: no están todos las que son, pero son todos los que están.

Alex Awards

Forma parte de un evento anual en el que se rinde honores a diez libros para adultos publicados durante el año anterior, pero que también tengan atractivo para "los jóvenes lectores de entre 12 y 18 años".

El premio, cuyo nombre es un tributo a Margaret Alexander Edwards, es patrocinado por la revista *Booklist*.

Año	Categoría	Libro / Relato	Resultado
2009	Ficción	Just After Sunset	Ganador

Balrog Awards

El nombre está tomado de las criaturas de *El Señor de los Anillos*, de Tolkien. Solamente estuvo en vigencia algunos pocos años. El mecanismo de premiación lo realizaban los fans, eligiendo los

mejores trabajos de fantasía.

Año	Categoría	Libro / Relato	Resultado
1979	Antología	Night Shift	Nominado
1979	Novela	The Stand	Nominado
1980	Antología	Night Shift	Ganador
1980	Novela	The Stand	Ganador
1980	Reconocimiento al autor	***	Nominado
1980	Novela	The Dead Zone	Nominado
1981	Reconocimiento al autor	***	Nominado
1981	Novela	Firestarter	Nominado
1982	Reconocimiento al autor	***	Nominado
1982	Novela	Cujo	Nominado

Black Quill Awards

Las nominaciones de este premio se basan en recomendaciones de los editores y de críticos literarios. Una vez informadas las nominaciones, es el momento en que votan los lectores. Todos los años se eligen dos ganadores: *Reader's Choice* y *Editor's Choice*.

Año	Categoría	Libro / Relato	Resultado
2007	Cuento	The Gingerbread Girl	Nominado
2009	Novela (<i>Reader's Choice</i>)	Duma Key	Ganador
2010	Novela	Under the Dome	Nominado

British Fantasy Award

Premio que desde 1971 entrega la *British Fantasy Society*, por sugerencia de su presidente en aquel momento, Ramsey Campbell. Sus miembros son los encargados de votar en las diferentes categorías.

Año	Categoría	Libro / Relato	Resultado
1981	Contribución al género	***	Ganador
1981	Cuento	Crouch End	Nominado
1981	Premio August Derleth	Firestarter	Nominado
1982	Novela	Cujo	Ganador
1983	Cuento	Apt Pupil	Nominado
1987	Novela	It	Ganador
1999	Novela	Bag of Bones	Ganador
2000	Antología	Hearts in Atlantis	Nominado
2003	Antología	Everything's Eventual	Nominado
2005	Novela	The Dark Tower VII	Ganador
2009	Antología	Just After Sunset	Nominado
2009	Relato	N.	Nominado

Canadian Booksellers Association Awards

Esta asociación canadiense integra a librerías, biblioteca y organizaciones sin fines de lucro relacionadas con el mundo literario. Anualmente entregan su prestigioso galardón.

Año	Categoría	Libro / Relato	Resultado
2007	Reconocimiento a la trayectoria	***	Ganador

Deutscher Phantastik Preis Awards

Un premio que se entrega en Alemania, para libros que hayan sido publicados en dicho idioma, ya sea de autores de dicho país o traducciones. Los ganadores se eligen mediante una votación a través del sitio web.

Año	Categoría	Libro / Relato	Resultado
2000	Novela internacional	Heart in Atlantis	Ganador
2001	Novela internacional	The Green Mile	Ganador
2002	Novela internacional	Dreamcatcher	Nominado
2003	Novela internacional	Black House	Ganador
2003	Autor internacional	***	Nominado
2004	Novela internacional	Cycle of the Werewolf	Nominado
2004	Autor internacional	***	Nominado
2004	Sitio web internacional	***	Ganador
2004	Premio honorífico	***	Nominado
2005	Novela internacional	The Dark Tower VII	Ganador
2007	Novela internacional	Lisey's Story	Nominado

Horror Writers Association (Bram Stoker Award)

Esta organización mundial sin fines de lucro reúne a escritores y editores interesados en los géneros de horror y fantasía. Fue fundada en 1980 por algunos escritores célebres, como Joe Lansdale, Robert McCammon, y Dean Koontz. La HWA es la organizadora del prestigioso *Bram Stoker Award*, que se entrega todos los años.

Año	Categoría	Libro / Relato	Resultado
1987	Novela	Misery	Ganador
1988	Relato largo	The Night Flier	Nominado
1990	Relato largo	The Langoliers	Nominado
1990	Antología	Four Past Midnight	Ganador
1991	Novela	Needful Things	Nominado
1991	Novela	The Dark Tower III	Nominado
1993	Antología	Nightmares & Dreamscapes	Nominado
1994	Novela	Insomnia	Nominado
1995	Relato largo	Lunch at the Gotham Cafe	Ganador
1996	Novela	The Green Mile	Ganador
1997	Relato largo	Everything's Eventual	Nominado
1998	Novela	Bag of Bones	Ganador
1998	Relato corto	Autopsy Room Four	Nominado
1999	Novela	Low Men in Yellow Coats	Nominado
1999	Antología	Hearts in Atlantis	Nominado
2000	Relato largo	Riding the Bullet	Nominado
2000	No-ficción	On Writing	Ganador
2001	Novela	Black House	Nominado
2002	Novela	From a Buick 8	Nominado
2002	Antología	Everything's Eventual	Nominado
2002	Trayectoria	***	Ganador
2003	Novela	The Dark Tower V	Nominado
2003	Relato corto	Harvey's Dream	Nominado
2004	Novela	The Dark Tower VII	Nominado
2004	Relato largo	Lisey and the Madman	Nominado
2005	Relato largo	The Things They Left Behind	Nominado
2006	Novela	Lisey's Story	Ganador
2009	Novela (Mérito)	Duma Key	Ganador
2009	Antología (Mérito)	Just After Sunset	Ganador

Gandalf Awards

Premio que entregó la *World Science Fiction Society* entre 1974 y 1980. El nombre está tomado del

famoso personaje de la saga de *El Señor de los Anillos*. Estaba sponsoreado por un grupo destacado de autores de fantasía.

Año	Categoría	Libro / Relato	Resultado
1978	Novela	The Shining	Nominado
1979	Novela	The Stand	Nominado

Hugo Awards

Otro destacado galardón que se entrega anualmente desde 1955 a los mejores trabajos de ciencia-ficción y fantasía. El nombre proviene de Hugo Gernsback, el fundador de la pionera revista *Amazing Stories*. Los ganadores son elegidos por los votos de los más de 700 asistentes a la *Worldcon*.

Año	Categoría	Libro / Relato	Resultado
1982	No-ficción	Danse Macabre	Ganador

International Horror Guild Awards

Esta asociación internacional fue fundada en 1955 a fines de reconocer y promover los géneros de horror y fantasía. Hasta el año 2008, y a instancias de su fundadora (Nancy A. Collins), entregaron un premio anual, en diferentes categorías.

Año	Categoría	Libro / Relato	Resultado
1997	Novela	Desperation	Ganador
1998	Película	Apt Pupil	Nominado
1999	Televisión	Storm of the Century	Ganador
2000	Relato largo	Riding the Bullet	Nominado
2000	No-ficción	On Writing	Nominado
2001	Novela	Black House	Nominado
2002	Novela	From a Buick 8	Nominado
2002	Antología	Everything's Eventual	Nominado
2002	Televisión	Rose Red	Nominado
2002	Novela	Black House	Ganador
2003	Leyenda viva	***	Ganador
2003	Novela	The Dark Tower V	Nominado
2003	Novela	From a Buick 8	Ganador
2003	Antología	Everything's Eventual	Ganador
2004	Televisión	Kingdom Hospital	Nominado
2006	Novela	Lisey's Story	Nominado

Library Awards

Diferentes premios otorgados por asociaciones que nuclean a librerías y/o bibliotecas públicas.

Año	Categoría	Libro / Relato	Resultado
1978	American Library Association Novela para jóvenes adultos	Salem's Lot	Ganador
1981	American Library Association Novela para jóvenes adultos	Firestarter	Ganador
1982	New York Public Library Novela para adolescentes	Firestarter	Ganador
1986	Spokane Public Library Pluma de Oro	***	Ganador
2010	Los Angeles Public Library Reconocimiento	***	Ganador

Locus Awards

Premio literario establecido en 1971 y presentado por la revista *Locus*. A los ganadores normalmente se les rinde honor con un certificado.

Año	Categoría	Libro / Relato	Resultado
1978	Novela	The Shining	Nominado
1979	Novela corta	The Gunslinger	Nominado
1979	Antología	Night Shift	Nominado
1979	Novela	The Stand	Nominado
1980	Relato	The Crate	Nominado
1980	Novela de fantasía	The Dead Zone	Nominado
1981	Novela de ciencia-ficción	Firestarter	Nominado
1981	Novela de fantasía	The Mist	Nominado
1981	Novela corta	The Way Station	Nominado
1982	No-ficción	Danse Macabre	Ganador
1982	Novela de fantasía	Cujo	Nominado
1983	Novela corta	The Breathing Method	Nominado
1983	Antología	Different Seasons	Nominado
1983	Relato	It Grows On You	Nominado
1983	Novela corta	The Raft	Nominado
1984	Novela de fantasía	Christine	Nominado
1984	Novela de fantasía	Pet Sematary	Nominado
1985	Novela corta	The Ballad of the Flexible Bullet	Nominado
1985	Novela de fantasía	The Talisman	Nominado
1986	Antología	Skeleton Crew	Ganador
1987	Novela de fantasía	It	Nominado
1988	Novela de fantasía	The Dark Tower II	Nominado
1988	Novela de ciencia-ficción	The Toomyknockers	Nominado
1990	Novela de horror	The Dark Half	Nominado
1991	Antología	Four Past Midnight	Nominado
1991	Novela de horror	The Stand	Nominado
1992	Novela de horror	The Dark Tower III	Nominado
1992	Novela de horror	Needful Things	Nominado
1993	Novela de horror	Dolores Claiborne	Nominado
1994	Antología	Nightmares & Dreamscapes	Nominado
1994	Novela corta	The Ten O'Clock People	Nominado
1995	Novela de horror	Insomnia	Nominado
1996	Novela de horror	Rose Madder	Nominado
1996	Novela corta	Lunch at the Gotham Cafe	Nominado
1997	Novela de horror	Desperation	Ganador
1998	Arte de un libro	The Dark Tower IV	Nominado
1998	Novela de fantasía	The Dark Tower IV	Nominado
1998	Novela corta	Everything's Eventual	Nominado
1999	Novela de fantasía	Bag of Bones	Ganador
2000	Antología	Hearts in Atlantis	Nominado
2001	No-ficción	On Writing	Ganador
2002	Novela de fantasía	Black House	Nominado
2003	Antología	Everything's Eventual	Nominado
2004	Novela de fantasía	The Dark Tower V	Nominado
2005	Novela de fantasía	The Dark Tower VI	Nominado
2007	Novela de fantasía	Lisey's Story	Nominado

Italia Awards

Premio presentado en 1999, durante el evento *Fantasia 99/ItalCon XXV*, en la República de San Marino. Parte del jurado pertenecía a la *World SF*.

Año	Categoría	Libro / Relato	Resultado
1998	Novela internacional	The Dark Tower IV	Nominado

Mystery Writers of America Awards

El género negro o policial también tiene sus seguidores, y los escritores y editores americanos se nuclean en la *MWA*, que cada año reconoce los mejores libros, relatos y escritores.

Año	Categoría	Libro / Relato	Resultado
2007	Grand Master	***	Ganador

National Book Foundation

Asociación fundada en 1950, para promover la lectura. Los premios que otorgan anualmente, en diferentes categorías, son de los más prestigiosos de Estados Unidos, ya que generalmente reconocen trayectorias y contribuciones a la literatura.

Año	Categoría	Libro / Relato	Resultado
2003	Medalla por Contribución Distinguida a las Letras Americanas	***	Ganador

O. Henry Awards

Tal vez el premio más reconocido en lo que respecta a cuentos e historias cortas de méritos excepcionales. El galardón debe su nombre al reconocido escritor O. Henry. Desde hace 20 años, reconoce los mejores relatos publicados en revistas de Estados Unidos y Canadá.

Año	Categoría	Libro / Relato	Resultado
1996	Relato	The Man in the Black Suit	Ganador

Quill Awards

Este premio es entregado por *Quill Award*, una organización integrada por grandes corporaciones (*Reed Business Information, NBC Universal Television Stations, Parade Magazine, Borders, Barnes & Noble* y *American Booksellers Association*), con el fin promover la literatura.

Año	Categoría	Libro / Relato	Resultado
2005	Deporte	Faithful	Ganador
2005	Ciencia-ficción / Horror	The Dark Tower VII	Nominado
2006	Ciencia-ficción / Horror	Cell	Nominado

Science Fiction and Fantasy Writers of America

SFWA es una organización profesional para autores de ciencia-ficción, fantasía y géneros relacionados. Entre sus miembros pasados y actuales, puede nombrarse a Isaac Asimov, Anne McCaffrey, Ray Bradbury y Andre Norton. Instituyeron el reconocido *Premio Nebula*.

Año	Categoría	Libro / Relato	Resultado
1980	Novela corta	The Way Station	Nominado

Universidad de Maine

Reconocimiento entregado por la Universidad de Maine a sus alumnos.

Año	Categoría	Libro / Relato	Resultado
1980	Alumno destacado	***	Ganador

US Magazine

Reconocimiento otorgado por la popular revista americana.

Año	Categoría	Libro / Relato	Resultado
1982	Escritor de ficción	***	Ganador

World Fantasy Awards

Desde 1975, este importante premio internacional es otorgado a autores y artistas que han demostrado una contribución excepcional en el género de la fantasía. Se entrega anualmente durante la *World Fantasy Convention*.

Año	Categoría	Libro / Relato	Resultado
1976	Novela	Salem's Lot	Nominado
1979	Novela	The Stand	Nominado
1979	Antología	Night Shift	Nominado
1980	Premio de la Convención	***	Ganador
1981	Novela	The Mist	Nominado
1982	Relato	Do The Dead Sing?	Ganador
1983	Antología	Different Seasons	Nominado
1984	Novela	Pet Semetary	Nominado
1985	Novela	The Talisman	Nominado
1985	Novela corta	The Ballad of the Flexible Bullet	Nominado
1986	Antología	Skeleton Crew	Nominado
1987	Novela	It	Nominado
1987	Relato	The End of the Whole Mess	Nominado
1988	Novela	Misery	Nominado
1995	Relato	The Man in the Black Suit	Ganador
2000	Antología	Hearts in Atlantis	Nominado
2004	Trayectoria	***	Ganador
2007	Novela	Lisey's Story	Nominado

World Horror Convention

Durante este encuentro anual de profesionales de *World Horror Society* y otras asociaciones similares, se entregan destacadas distinciones a personalidades del mundo del terror, en todos sus aspectos artísticos.

Año	Categoría	Libro / Relato	Resultado
1992	Grand Master	***	Ganador

Como hemos podido ver a lo largo de esta reseña, todo un mundo de nominaciones, premios y reconocimientos para rendir homenaje a la obra de uno de los mejores escritores de nuestra época. Se lo merece. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

NO-FICCIÓN

INFORME

OPINIÓN

EDICIONES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

NO-FICCIÓN

Kate Winslet es la querida mamá en "Mildred Pierce"

El maestro del terror analiza la miniserie *Mildred Pierce*, que emite la cadena HBO

STEPHEN KING

Titulo original: "Kate Winslet Is Mommie Dearest In Mildred Place"

Publicado originalmente en *The Daily Beast* (marzo de 2011)

Traducción de Soniarod

Cuando se aproximaban los Premios de la Academia de 1946, no había mucho suspense acerca de quienes se llevarían los trofeos a mejor actor y mejor película; Ray Milland y *The Lost Weekend* parecían los candidatos perfectos. La competición para la mejor actriz, sin embargo, era una carrera de caballos.

El consenso general es que Joan Crawford probablemente se merecía el Oscar por su interpretación de *Mildred Pierce* en la película del mismo nombre, pero tres de las otras nominadas – Ingrid Bergman, Jennifer Jones y Gene Tierney – parecían ser las ganadoras más probables. Las películas que protagonizaban estas mujeres eran más alegres (particularmente *The Bells of St. Mary's*), y las actrices mismas caían mejor. Crawford era arrogante, demasiado afectada, y era difícil trabajar con ella. "No me sentaría en su inodoro", es una frase célebre de Bette Davis.

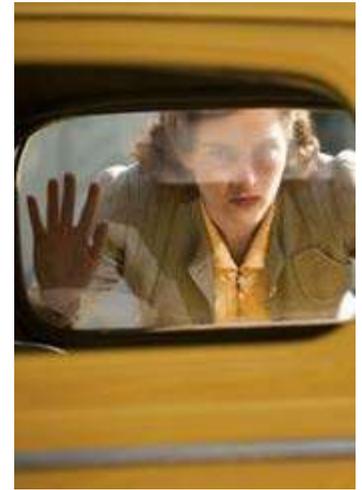
Puede que haya sido arrogante; pero no era estúpida. Con terror a perder, fingió estar enferma la gran noche. El director de la película, Michael Curtiz –consternado al principio porque le hubieran endilgado una dama protagonista tan conflictiva– aceptó en nombre de ella. Crawford recibió a los periodistas en su habitación solo después de que la victoria fuera suya.

No habrá tales dificultades en los premios *Emmy* de este año, cuando Kate Winslet muy probablemente reciba su propio premio. Ella no cae mal en la comunidad de Hollywood, no tiene reputación de diva (al menos que yo sepa), tuvo que trabajar con un guión que sigue muy de cerca la historia de alto voltaje de James M. Cain (la versión de 1945 se apartaba salvajemente del libro, añadiendo una ridícula trama de asesinato), y le da cien vueltas a Crawford.

¿Esto convierte a la miniserie de cinco capítulos de HBO – dirigida por Todd Haynes y bellamente fotografiada por Edward Lachman, que ya había colaborado con Haynes – el evento televisivo de la primavera? Hum... bueno... eso depende de tus gustos, Espectador Constante. Si eres más de lo Brillante & Soleado, te sugeriría cinco tardes de reemisiones de *Frasier*. O podrías poner *The Bells of St. Mary's* en tu cola de Netflix. Si, sin embargo, un drama atrapantemente oscuro sobre personas que no son particularmente simpáticas (además de una niña mala que crece hasta ser una joven realmente monstruosa) es lo tuyo, no querrás perdértela.

Mildred Pierce comienza en Glendale, California, en 1931, y termina allí aproximadamente 10 años después. Mildred recorre penosamente una desgracia detrás de otra, con desagrado y sin una fortaleza particular, arrastrando a Veda, la arpía de su hija, tras ella como un ancla. Mildred sobrevive – de algún modo – pero el espectador se queda con la sensación de que ninguna de sus victorias significa mucho, y puede recibir los créditos al final de los cinco capítulos con un suspiro de alivio. No me malinterpretéis: es absorbente, pero cuando terminó finalmente el cuento de Mildred, me sentí un poco como cuando, cuando era un niño, finalmente descubrí cómo sacarme de los pulgares una trampa china para los dedos.

Cuando conocemos a Mildred, está dando los toques finales a uno de los pasteles que vende, mientras le machaca la oreja a su marido infiel. Realiza ambas tareas con aplomo, yendo tras el pobre y perplejo Bert Pierce con el ritmo de metrallita de la chica de un gángster en una película de Cagney: "¿Qué haces con ella? ¿Juegas al rummy con ella durante un rato, luego desabotonas ese vestido rojo que siempre lleva sin sujetador debajo, y la tiras en la cama? ¿Y luego dormís un poco, y luego os levantáis y veis si hay algo de pollo frío en la nevera, y luego jugáis al rummy un poco



más, y luego la tiras en la cama otra vez? Jesús, eso tiene que ser fenomenal”.

Mientras tanto, está la desagradable Veda para tener en cuenta. Es un monstruo, pero no uno (como Rhoda Penmark en *The Bad Seed*) que sale de ninguna parte; ella es su propia madre con todos los atisbos de gracia eliminados. Mildred, al menos, es capaz de sentir amor. En Veda, el amor ha sido templado hasta ser un duro diamante de ambición. Peor aún, Mildred se convierte en su posibilitadora intencionada y ciega. “No quiero que tenga solo pan”, le cuenta Mildred a su amiga, Lucy. “Quiero que tenga pastel”.

Mildred finalmente se ve forzada a buscar trabajo como camarera, aunque rechaza decírselo a sus hijas. A Ray, la alegre hija menor, probablemente no le importaría, pero Veda se sentiría horrorizada y desdeñosa. Mildred también se siente horrorizada, y esa es una de las cosas que hace tan difícil que caiga bien. La otra es su denodado rechazo, a pesar de todas las evidencias en contra, de que está amamantando a una víbora en su regazo. Y cuando Ray muere de una fiebre, la serpiente es la única que queda en el nido.

Aunque el punto para promocionar la miniserie y vendérsela al público de HBO puede ser el romance con el playboy gandul Monty Beragon (bellamente interpretado por Guy Pearce), las secuencias más vitales tienen que ver con el ascenso hacia el éxito de Mildred en un mundo de hombres, primero vendiendo sus pastas al lugar donde trabaja, y luego abriendo su propio restaurante. Aunque considera su trabajo de camarera muy desagradable, Mildred es una observadora curiosa y casi depredadora, y trabajar en una cafetería de servicio rápido le enseña las dificultades del servicio de comidas. La mayor de ellas es el exceso de despilfarro y demasiadas posibilidades. Cuando abre *Mildred's*, hay dos cosas básicas en el menú: pollo y gorfes. Se convierte, en cierto modo, en el Coronel Sanders en el cuerpo de una mujer – y qué cuerpo espléndido. La novela de Cain describe una mujer de encantos voluptuosos. Joan Crawford no era esa mujer; Kate Winslet lo es.

Mildred se extiende a tres restaurantes, experimenta un éxito mareante, y luego lo pierde todo (por lo tanto, vuelta a Glendale). Culpa a los hombres que le dieron demasiado crédito y malos consejos, pero la realmente culpable es Veda, que cuelga de ella como una sanguijuela, sangrando a Mildred hasta que florece como una soprano de coloratura (algo que ocurre después, sin previo aviso, y a pesar de su incesante consumo de cigarrillos). Veda se va a Nueva York, pero no antes de realizar un acto final de lejos demasiado impactante como para que la versión de 1945 de *Mildred Pierce* lo tuviera en cuenta siquiera – de ahí la baza de la trama de asesinato. Creo que la última traición de Veda impactará incluso a los espectadores actuales, y Evan Rachel Wood está increíble en su penúltima escena. La desnudez raramente ha parecido tan malvada. O tan tentadora.

Hay buenísimas actuaciones en el escalofriante remake de Todd Haynes. Melissa Leo hace una dura interpretación de la única amiga de Mildred. Brian F. O’Byrne está perfecto como el negado pero de buen corazón primer marido, y en cuanto a Winslet y Pearce... dios. Detesto el término “química” para describir a actores interpretando a personas que se atraen sexualmente, así que digamos simplemente que estos dos están en perfecta y feroz sincronización. Imaginad a Bogie y Bacall en el infierno y captaréis la idea. Winslet y Pearce no solo se calientan en *Mildred Pierce*; ellos están cerca de arder. Si no es por otra razón, puede que queráis sintonizar la televisión para ver a dos actores en la plenitud de sus poderes creativos y belleza física.

También hay problemas aquí. Haynes ha mostrado su amor por la versión del pasado de América de Hollywood ya antes, de forma muy notable en la destacable pero igualmente difícil de asimilar *Far from Heaven*, y aquí está fuera de control. ¿En palabras cortas? Es muy larga. Supongo que suena imprudente, viniendo de un tipo que ha escrito varias novelas inmensas, pero lo soporto. Cuando el Emperador José II al parecer dijo a Wolfand Amadeus Mozart que su nueva opera tenía demasiadas notas, supuestamente contestó, “Solo las necesarias, Alteza”. Utilizando esa metáfora, la versión de Haynes de *Mildred Pierce* tiene de largo demasiadas hojas de partitura.

En su memorable introducción a tres de las primeras novelas de James M. Cain, Tom Wolfe escribió: “Coger una novela de Cain es como subirse en un coche con uno de esos Superstockers que asciende a cuarenta en el momento en que tu pierna derecha está en la puerta”. En esta versión de *Mildred Pierce*, no solo estás en la puerta en el momento en que la historia alcanza velocidad de crucero; has tenido tiempo a ponerte el cinturón, encender la radio, echarle una ojeada al último número de *Photoplay*, y comerte un *Butterfinger*.

La ambientación de la era de la Depresión es perfecta, y llegas a apreciar todo ello porque Haynes se detiene en cada bungalow, cada cuneta de carretera, cada mansión sobredecorada de Beverly Hills. Hay planos soporíferos y al menos una secuencia de travelling que parece casi interminable. Mildred y su amiga, Lucy, están en la orilla del mar, y empiezo a pensar que van a llegar andando a San Diego. Quizás incluso Mexico City. Hay suficientes planos de una pensativa Winslet vistos a través de parabrisas como para darte ganas de gritar. Sí, es bella, lo sigo pensando, así que ¿por qué el director no la hace hacer nada más interesante que mirar fijamente el limpiaparabrisas? Las novelas de Cain son cuchilladas rápidas y fuertes en el corazón. Su libro más famoso, *El Cartero*

Siempre Llama Dos Veces, solo tiene 128 páginas. La versión original en tapas duras de *Mildred Pierce* solo tiene 250 páginas. Podrías leer todo en voz alta antes de que termine la miniserie. Creo que Cain se maravillaría ante los valores de actuación y producción, pero haría una mueca ante el ritmo. Probablemente Elmore Leonard, cuya famosa receta para el buen entretenimiento es "*quita las partes aburridas*", haría lo mismo.

Y aún así *Mildred Pierce* posee una fascinación visceral, como de serpiente. Cualquier madre que haya tenido alguna vez problemas con su hija (supongo que eso serán la mayoría) se sentirá rápidamente identificada. Y tenga los problemas que tenga la miniserie, Haynes claramente transmite el mensaje básico de Cain: cuando permites a un niño crecer sin conciencia o escrúpulos, el resultado va a ser desagradable. En su introducción, Tom Wolfe llama a Veda "*pequeña perra*". A pesar de eso podemos terminar por ofrecerle a Mildred al menos un perdón condicional. Veda es, después de todo, lo que tiene, y Mildred lucha por ello, con uñas y dientes. Y aquí está el bonus: Haynes nos ha dado la sorpresa original de Cain de un clímax sin adornos y en un escabroso primer plano.

Al final, sin embargo, Winslet carga con esta serie sobre sus sólidos hombros, y cuando alguien le alargue la dama con alas doradas el año que viene, seré el primero en aplaudir. ¿He escuchado a alguien ahí fuera decir, "*Le das mala suerte*"? Tonterías. La Mildred de Winslet es una estrella de verdad. Cómo la habría odiado Joan Crawford.■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

No-FICCIÓN

INFORME

OPINIÓN

EDICIONES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

INFORME

Los libros de Cemetery Dance (Nota 8)

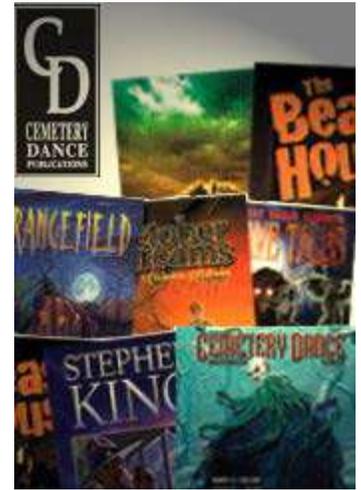
Las mejores publicaciones de una de las grandes editoriales

ARIEL BOSI

Exclusivo para INSOMNIA

Cemetery Dance Publications es, a esta altura, una editorial conocida por todos los seguidores de Stephen King. Fundada en 1992 por Richard Chizmar, se especializa en suspenso y en horror, publicando especialmente ediciones de lujo y limitadas.

A lo largo de esta serie de notas iremos conociendo sus mejores libros, especialmente aquellos relacionados con Stephen King y su obra. Este mes, *IT-25th Anniversary Special Edition*, de Stephen King.



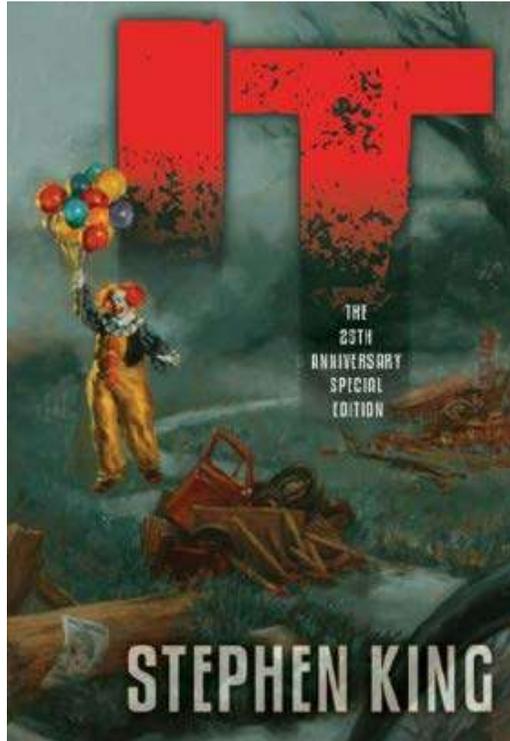
IT - 25th Anniversary Special Edition



La nota que teníamos planeada para este mes tuvo un imprevisto cambio hace poco más de una semana, teniendo que ser postergada para una futura edición de **INSOMNIA**. ¿El motivo? Sencillo: si bien Stephen King tiene una bibliografía con muchísimas grandes obras, siempre hubo tres en particular que han resaltado sobre el resto. La primera de ellas es su Magnum Opus, y es la saga de *The Dark Tower* (*La Torre Oscura*). *The Stand* (*Apocalipsis*) es otra de esas obras reconocidas. Por supuesto, ambas ya cuentan con una edición limitada (ocho en el caso de la saga, y la famosa edición "Coffin" (Ataúd) en el caso de *The Stand*). La tercera obra (considerada por quien escribe "LA" obra de King fuera de la saga de *The Dark Tower*) es, por supuesto, *IT* (*Eso*), la cual no contaba con una edición limitada, hasta el gran anuncio de *Cemetery Dance*, hace unos pocos días.

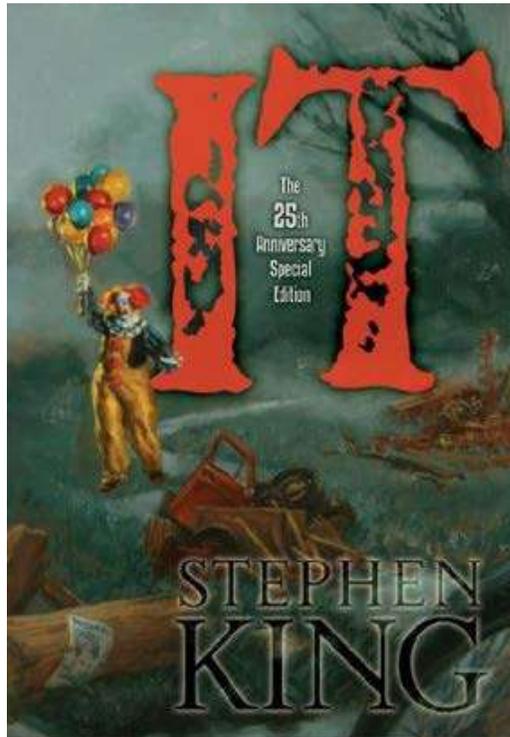
Veinticinco años después de su publicación, finalmente El Club de los Perdedores y Pennywise aparecerán en una edición digna de la obra. *Cemetery Dance* publicará a fin de año la edición limitada de este libro en tres versiones diferentes, dos de ellas ya agotadas desde el mismo día del lanzamiento. A saber:

Edición Gift



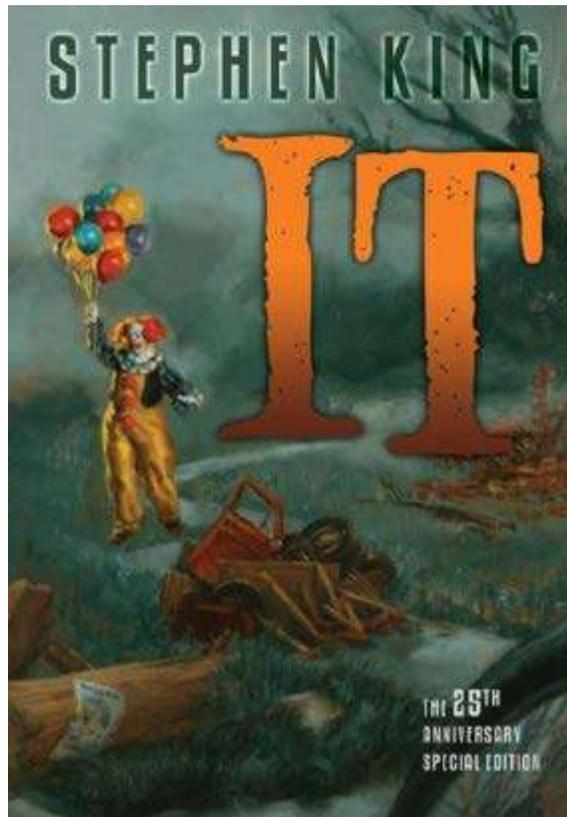
Edición grande (18 x 25cm) limitada a 2750 ejemplares, contenido en una caja estampada. Ilustrado por Alan Clark y Erin Welles.

Edición Limitada



Edición grande (18 x 25cm) numerada y limitada a 750 ejemplares, contenido en una caja cerrada estampada. Ilustrado por Alan Clark y Erin Welles. Firmado por Stephen King y los artistas.

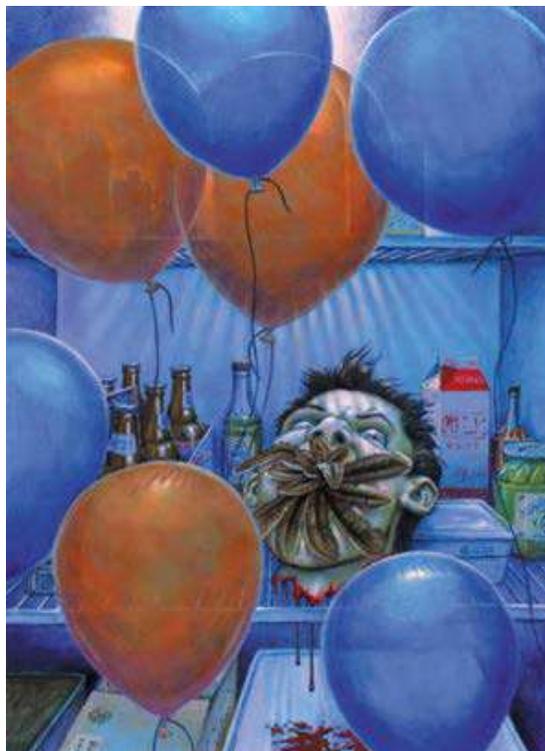
Edición Limitada, numerada en letra

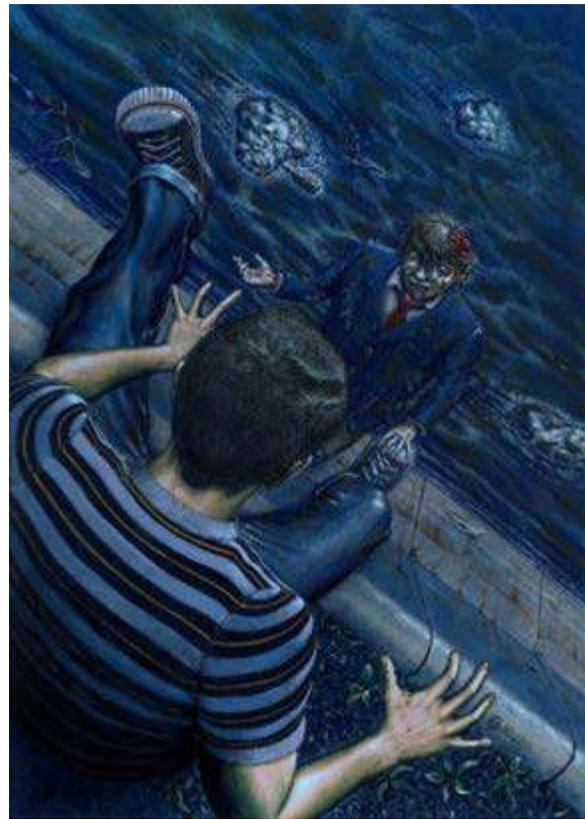
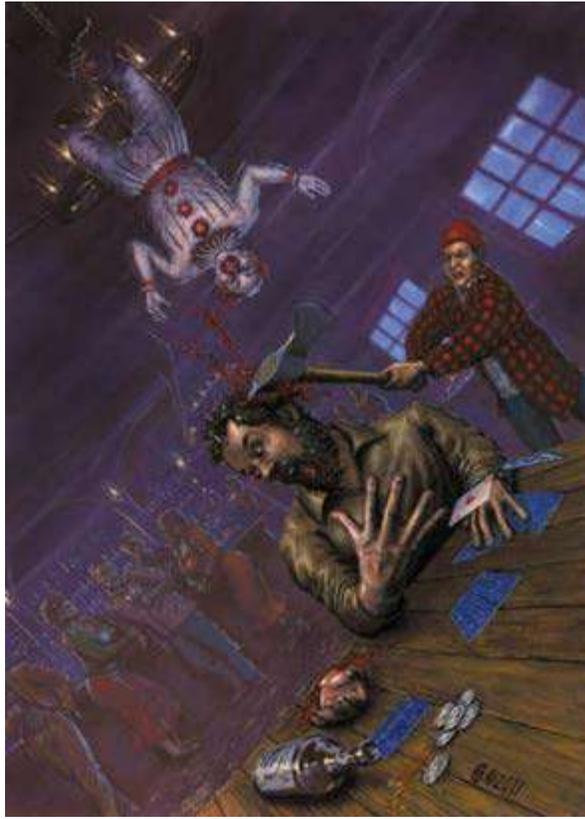


Edición grande (18 x 25cm) numerada en letra y limitada a 52 ejemplares, contenido en una caja especial. Ilustrado por Alan Clark y Erin Welles. Firmado por Stephen King y los artistas.

"Trabajé en el libro dentro de un sueño. Me acuerdo muy poco de su escritura, excepto de la idea que agarrar algo que se sentía muy grande para mí, y algo que hablaba sobre más que monstruos..." Stephen King, del epílogo exclusivo para esta edición.

Las tres ediciones contarán con más de 25 ilustraciones en color y blanco y negro. Aquí pueden verse algunas de ellas, incluyendo tres que todavía no fueron mostradas por la editorial:

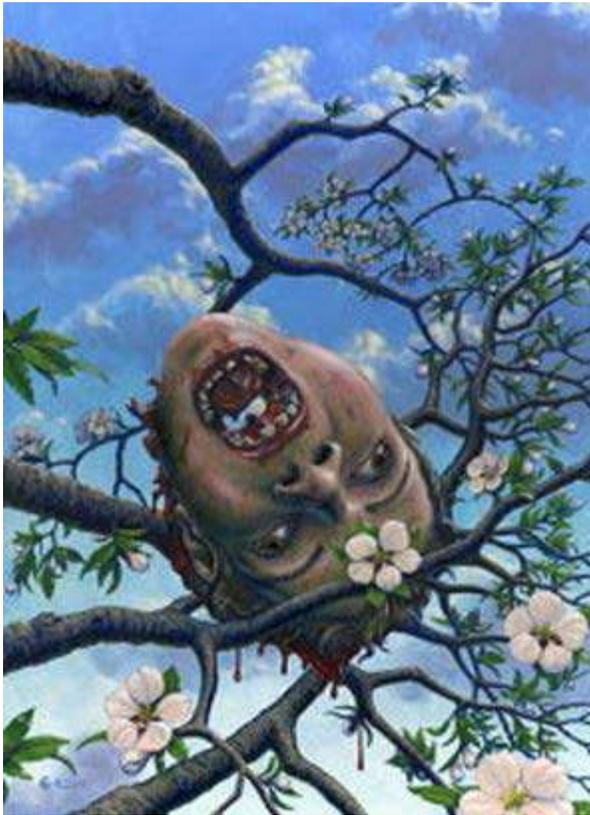
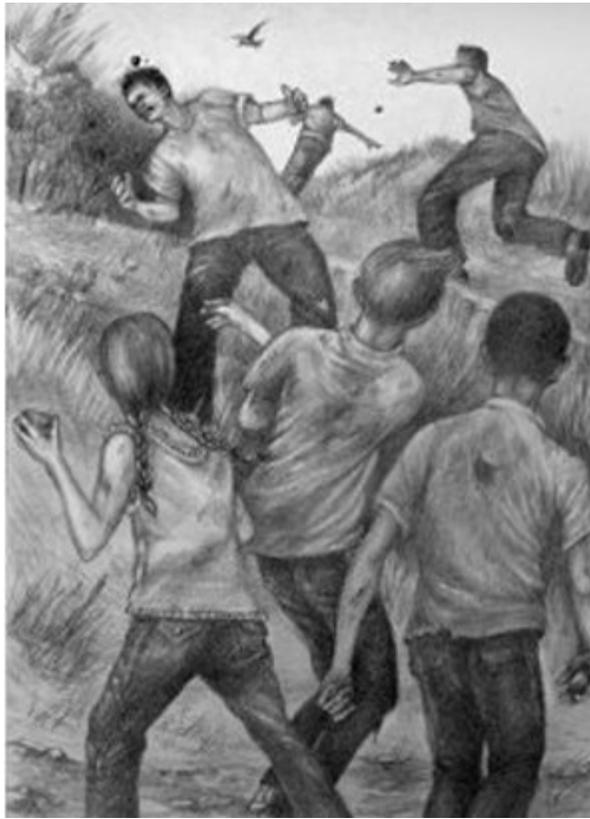


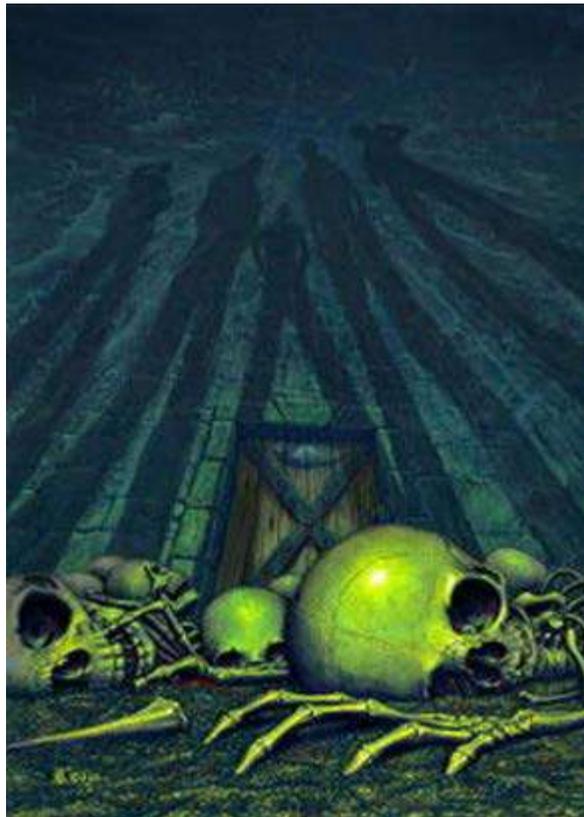












Por supuesto, cuando tengamos el libro en nuestro poder, haremos un artículo especial sobre el mismo con más detalles y fotografías, pero de aquí a su lanzamiento, iremos informándoles sobre las novedades y el status del mismo. Tal como mencionamos al comienzo del artículo, ¡/T lo amerita!

¡Hasta la próxima!.■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

No-FICCIÓN

INFORME

OPINIÓN

EDICIONES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

OPINIÓN

Un libro electrónico no es un libro

El Kindle, los libros electrónicos y la privacidad de los lectores

ANDRÉS HAX

Publicado originalmente en la revista "N" (febrero de 2011)

Tras leer el contrato que viene adjunto con un *Kindle*, este cronista ha llegado a una obvia pero desconsoladora conclusión. Los libros electrónicos sustraen del Libro lo que debería ser su condición básica y más excelente: la soledad, la privacidad y la libertad de pensar y actuar sobre un texto.

En lo que va del año la noticia más impactante sobre el e-book no tuvo nada que ver, de rigor, con los e-books. Estamos hablando del cierre de la librería estadounidense, *Borders*, una cadena nacional que en a fines del 2010 tenía más de 500 megatiendas en ese país. Una de las causas principales en la estrepitosa caída de ventas —que resultó en la declaración de bancarrota por la empresa el 16 de febrero de este año— es el pase de los consumidores al libro electrónicos, en obvio detrimento de los libros hechos y derechos. Es profundamente irónico que los bibliófilos estadounidenses estuvieran de luto por una organización que hace unos diez años, no más, era odiada por los mismos bibliófilos por amenazar la supervivencia de las librerías independientes. Aunque el libro electrónico está en su plena infancia si hay algo que está claro es que no va ser una novedad pasajera. La tableta de lectura más popular, el *Kindle* de *Amazon*, está recién en su segunda versión. Las críticas del *Kindle 2* fueron muy positivas, declarando un salto en calidad significativo, tanto en el dispositivo electrónico como en la tecnología de "tinta-electrónica" o e-ink. En estos tiempos de crecimiento exponencial de la tecnología uno solo puede imaginar que el *Kindle* —o su símil— dentro de una década será un aparato formidable.

¿Qué resistencia posible hay frente este cambio de paradigma? ¿Qué podemos decir nosotros que hemos pasado nuestras vidas —que hemos dado sentido a nuestras vidas— a través de la lectura, compra, colección y relectura de Libros?

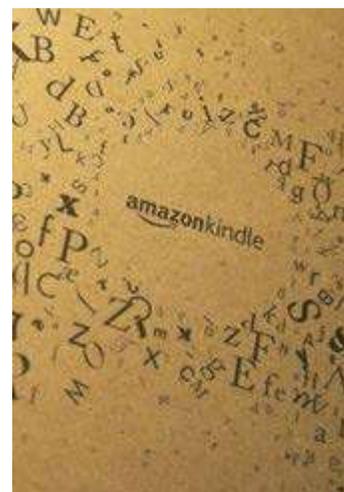
Tal vez lo único que nos queda es resistir privadamente y, por lo menos, dejar un grito en el aire constatando nuestra opinión sobre esta revolución de magnitud gutenberguesca.

En esta columna quisiera defender mi opinión: un libro electrónico no es un libro y nunca será un libro. Y por más ventajas que tiene y que tendrá el e-book (a quién no le gustaría tener acceso a los contenidos completos de las grandes bibliotecas del mundo, algo que, si *Google Books* cumple su objetivo, será una realidad) nunca hay que olvidarse que el libro electrónico no solo no es un libro, si no es un anti-libro. Por más que el contenido textual de, por ejemplo, *La Guerra y la Paz*, es idéntico en un libro que en un *Kindle* o un *iPad*, ese texto electrónico está muy lejos de ser un libro. ¿Por qué? Veamos.

Esto no es un libro

La diferencia más crucial, importante y notable entre un Libro y un libro electrónico es ésta: Cuando uno lee un libro está solo. Leer un libro es una acción solitaria, silenciosa (o no, si uno lee en voz alta), pero absolutamente personal y privada. Por lo contrario, cuando uno lee un libro electrónico hay siempre una empresa detrás que está leyendo lo que usted está leyendo. Cada "página" que da vuelta, sus tiempos de lectura, cada anotación que hace, la colección de libros que tiene (dentro de su tableta), las horas en cual lee, cuán rápido lee — todo, todo, todo, vinculado con la lectura de ese texto, queda registrado en un servidor de una empresa privada.

Se podría enumerar decenas de diferencias más, pero para los propósitos de esta columna quisiera indagar sobre el significado de esta fundamental diferencia entre los Libros y los e-books.



¿Qué significa comprar un *Kindle*?

Comparemos la compra de un Libro y un *Kindle*.

Libro: entro en una librería, compro un libro con efectivo y me voy. Ese objeto es mío. Listo, se terminó. Si quiero, lo quemo para hacer un asado o lo convierto en una obra de arte cortando sus páginas. Si no, lo puedo escribir, subrayar, anotar de la manera que se me antoja: con pinceles de varios colores, con broches, con papeles pegados, escritos, comentando el texto. Se lo puedo prestar a un amigo. Lo puedo dejar en el banco de una plaza para que lo encuentre otro... Es mío y lo que hago con él es cosa mía.

Me compro un *Kindle*. Primero, ese aparato está vinculado a mi nombre, a una tarjeta de crédito mía (no se puede comprar en cash) que está vinculada a un domicilio legal (no puedo tener una tarjeta de crédito sin un domicilio legal). Aun ni siquiera me he comprado un libro y he entrado en una relación en la cual entrego mis datos más íntimos a un tercero.

El *Kindle* llega en una caja y, al estilo *Apple*, viene con un manual de instrucciones que, coquetamente, enfatiza lo sencillo que es operar esta maquinita que te dará acceso a miles sobre miles de textos electrónicos. Hasta acá, todo bien, ¿no es cierto?

En el *Kindle* que yo me compré el manual consistía en un librito de seis páginas de cartón delgado con cinco pliegues que se abren como un acordeón. La parte delantera es un texto escueto con diagramas claros en papel blanco, brillante.

Y ahora vamos al Gran Hermano.

Da vuelta el manual y ve cinco páginas de texto chico debajo de un título humilde que dice "*Important Product Information*". O sea, información importante sobre este producto.

Y lo que sigue es el contrato que firmó, de facto, al comprar el *Kindle* y —además— el contrato que firmarás, de facto, cada vez que compras un texto electrónico para el dispositivo.

El sexto subtexto se titula: "*Your Conduct*". Tu conducta.

¿Perdón? ¡Qué dijo! ¿Mi conducta?

Imagínate devuelta en la librería. Pagaste tu libro en cash y estas por partir cuando el librero te para: "*Momentito*", te dice. "*Acercase acá que tiene que firmar un contrato si va a leer ese libro. Por favor, no se moleste. Es un procedimiento común que les hacemos a todos nuestros clientes. Hay unas cláusulas sobre cómo usted puede usar el libro. Igual, no se preocupe si no quiere firmar. Ya le tenemos registrado y de hecho por comprar el libro ha firmado el contrato.*"

Tu conducta

Entre varias otras cosas, está estipulado que no puedes prestar el libro; que, en el caso de diarios y revistas, *Amazon* reserva el derecho de cambiar los términos del contrato de compra; el aparato en sí, y sus contenidos (tanto software como hardware) pertenecen a *Amazon* y no tienes el derecho de interferir con su funcionamiento de ninguna forma; *Amazon* recibirá información de tu dispositivo: "*Anotaciones, bookmarks, apuntes, subrayados o tales marcas están respaldados por el Servicio, y la Información que recibe es sujeta al contrato de privacidad de Amazon.com*".

Amazon no se hace cargo de ninguna pérdida de información. Si has violado los derechos Intelectuales de Propiedad del aparato o sus contenidos, "*Amazon puede buscar recompensación legal en cualquier estado o juzgado federal en el estado de Washington*".

Hay más: "*Amazon reserva el derecho de cambiar las condiciones de este Acuerdo... En el caso que lo haga tu uso continuado del dispositivo implica tu acuerdo de estas revisiones del contrato*".

Si *Amazon* decide que tú has quebrado con el contrato – o futuras revisiones del contrato – está en derecho de suspender tu uso del dispositivo y cancelar tu acceso a toda la información que ellos tienen almacenados sobre tu uso del dispositivo y sus contenidos.

Yo resistiré. No me interesa firmar un contrato para leer un libro. No me interesa que una empresa me imponga las condiciones de mi lectura. No me interesa cambiar comodidad por mi privacidad. No me agrada el tono agresivo ni los términos del contrato en el cual el único con poder es la empresa proveedora. No acepto.

Esto no es un libro. ■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
No-FICCIÓN
INFORME
OPINIÓN
EDICIONES
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

EDICIONES

Dreamcatcher

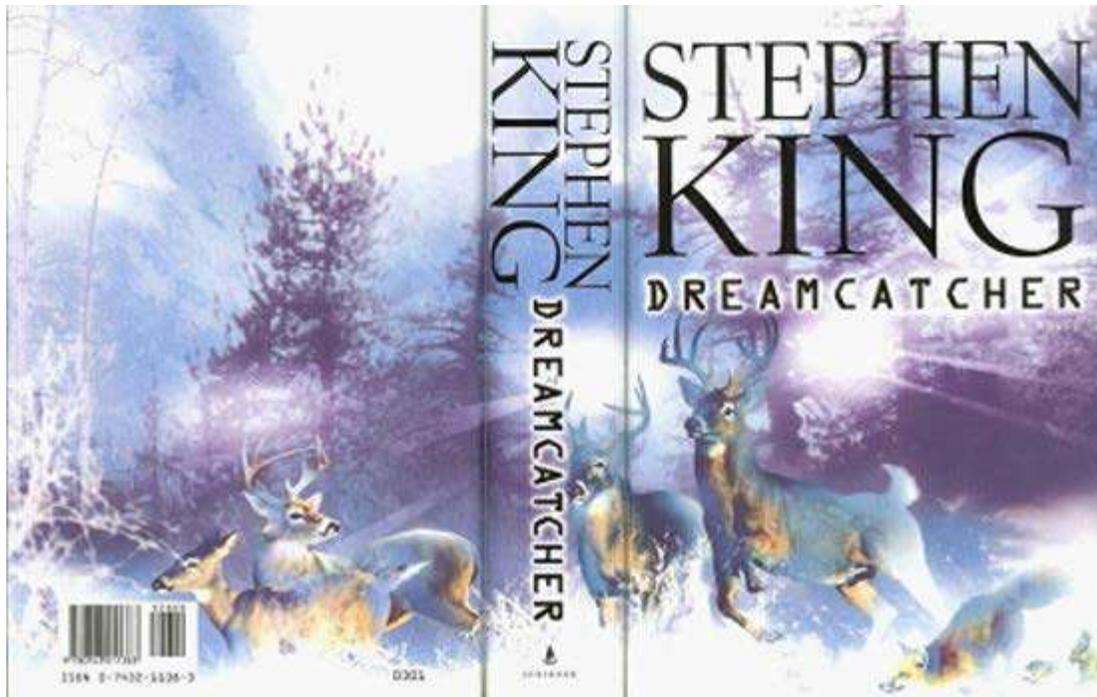
Conociendo las mejores ediciones de los libros de Stephen King

ARIEL BOSI
Exclusivo para INSOMNIA

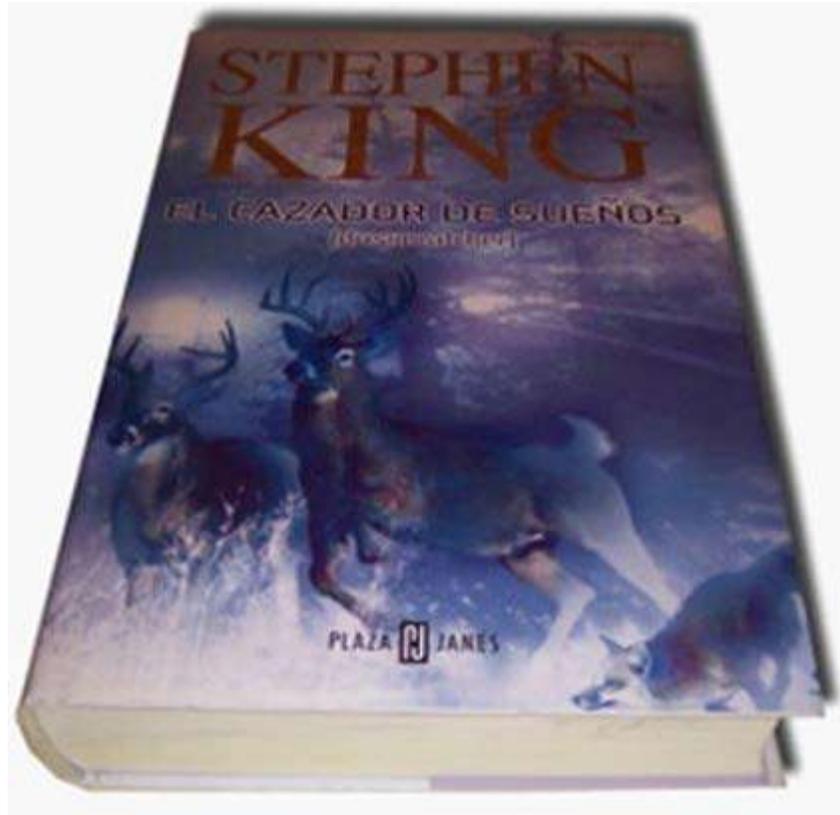
Luego de algunos meses de pausa, volvemos con *Ediciones*. Y en este caso tenemos un título cuya promoción fue bastante fuerte, aunque no haya muchos ítems tangibles. Estamos hablando de *Dreamcatcher* (*El Cazador de Sueños*).

Publicado en 2001, la primera edición tuvo una gran promoción vía web, con una página dedicada en donde aparecían fragmentos de la novela, el primer capítulo, el arte de tapa y más.

Aquí puede verse el diseño de cubierta de la primera edición en inglés:

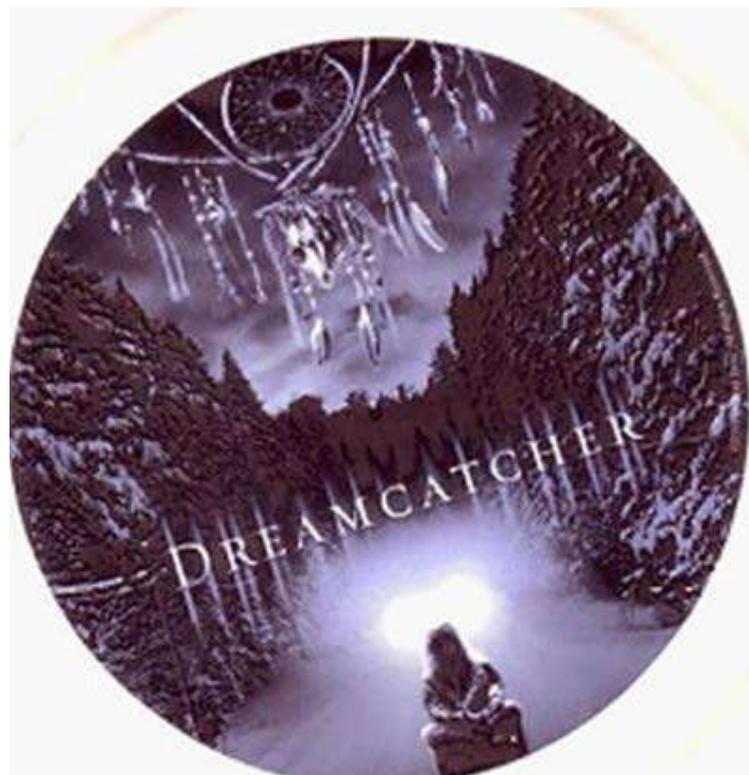


En castellano fue publicado por *Plaza & Janés* en 2002, respetando el arte de tapa. Aquí puede verse la misma:



El libro no cuenta con edición limitada, y si bien puede que alguna se desarrolle eventualmente, al ser uno de los libros más criticados por los fans, ninguna editorial especializada ha querido correr el riesgo (aunque por tratarse de Stephen King, se agotaría en horas igual). Pero hay un par de ítems promocionales bastante interesantes. A saber:

Un frisbee promocional de la película.



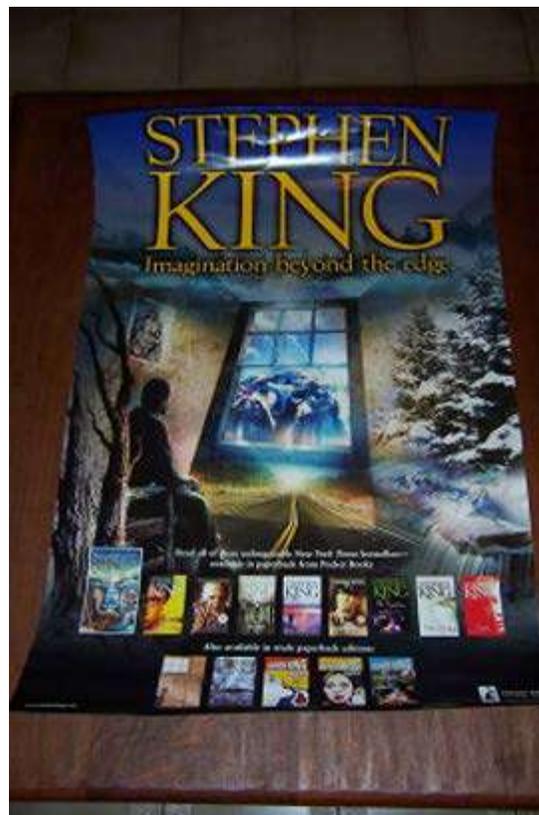
Dos conceptos sobre el monstruo de la película:



La edición "Necronomizada", realizada por el artista Tony DeBartolis, quien además agregó un remaque dentro:



Un póster promocional de la reedición en bolsillo:



PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
No-FICCIÓN
INFORME
OPINIÓN
EDICIONES
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

OTROS MUNDOS

John Ajvide Lindqvist

Descubriendo al autor sueco que escribió *Déjame Entrar*

MARCELO BURSTEIN
Exclusivo para INSOMNIA

Para aquellos que siguen tanto las novelas como el cine de terror, seguramente no habrá pasado inadvertido el cartel que cuelga en los cines, auspiciando el estreno de una película llamada *Déjame Entrar*. Cómo casi todas las cosas, esta película llega al país cuando en algunos países ya se ha editado el DVD. Y acá es donde empieza la historia que interesa: la portada del DVD y Blu Ray de este film incluye una línea de recomendación que reza: "El Mejor Film Americano de Horror de los Últimos 20 Años".



Esto carecería de importancia a esta altura (el 90% de los films de terror/horror tienen una tagline parecido a este) si no fuera porque este lo firma Stephen King.

Un hábil truco de marketing, atrapar a lectores de King para que vean lo que en principio no es mucho más que una película más en el últimamente vapuleado género del Vampirismo. Pero este truco marketinero tiene un pequeño error: la película puede ser la mejor en 20 años (aunque no lo creo...), pero no es americana salvo porque la filmaron en Estados Unidos. En realidad, *Let Me In* (tal el título que recibió en el país del norte) no es más que una remake del 2010 (dirigida por Matt Reeves, conocido por el film *Cloverfield*) de un film originalmente sueco del año 2008. Así que, tenemos que ir para atrás en el tiempo para poder disfrutar esta historia como realmente se merece.



Pero volvamos a lo que nos compete: los libros y el cine de terror, sobre todo, relacionado con

King.

Para los lectores constantes, la relación de King con la literatura y el cine escandinavo no es novedad. Hace algunos años, todos pudimos ver *Kingdom Hospital*, una serie "basada" en un guión de King. Esto tampoco fue tan así: el guión original en realidad era de Lars Von Trier, uno de los guionistas y directores más reconocidos de Europa.

La serie se estrenó en Dinamarca en 1994 con el título *Riget* y algún tiempo más tarde, King compró los derechos, reversionó el guión (agregando componentes personales, como su accidente) y lo lanzó al mercado. Otro hábil truco marketinero.

Y al parecer King no es el único que se dio cuenta que del Báltico estaban surgiendo ideas originales, o por lo menos frescas cuando se trata de temas ya trillados como el género del terror. Un ejemplo más que claro es la saga *Millenium*, de Stieg Larsson, también sueco, que está sacudiendo los rankings de best sellers de todo el mundo y que se convirtió en la saga más vendida de los últimos años en todo el mundo (las ventas de Larsson superaron en el 2010 a las de King, Rowling y Meyer juntos).

Lo que nos lleva entonces a la pregunta: ¿qué hay atrás de esta película?



Detrás de esta película hay un libro excelente, escrito por un escritor sueco llamado John Ajvide Lindqvist. El mismo se titula *Låt Den Rätte Komma In*, lo que traducido al español sería algo así como *Dejen Entrar Al Indicado*, pero que vio la luz en formato de texto publicado en España por Espasa bajo el título *Déjame Entrar*, o en su variante del film como *Criatura de la Noche*. Lindqvist se convirtió en los últimos años en una especie de celebridad en Suecia gracias al éxito que tuvo la película en su país de origen, y que catapultó la venta de sus libros al primer puesto de los rankings de ese país.

Considerando lo extraño que puede resultar para nosotros los occidentales el modo de vida de los Suecos, está claro que la novela ya tiene un atractivo particular. Pero Lindqvist es un fanático de King, y en la historia se nota. Es más, me atrevería a decir que si la pulieran un poco, americanizando un poco a los personajes y le pusieran el nombre de King en la tapa, nadie diría lo contrario.

En una chat que mantuvo el autor mientras presentaba el libro en España, uno de los participantes le envió la siguiente pregunta:

"¿Cómo llevas las comparaciones con Stephen King y Larsson?"

La respuesta del autor llegó rápidamente:

"He leído la mayor parte del trabajo de Stephen y me parece un escritor fantástico, así que no me molesta. De Larsson de siento muy diferente, bueno, los dos somos suecos, pero aparte de eso..."

La pregunta no es para menos... la respuesta tampoco. Esta es la forma en que los medios promocionaban al autor en Inglaterra y USA:

"Reminiscencias de Stephen King en su mejor momento. ¡Mejor leerlo de día!"
Independent on Sunday

"Una bocanada del nuevo Stephen King. No se lo pierdan"
The Times

"Lindqvist es la respuesta Sueca a Stephen King"
Daily Mirror.

"... el autor que se merece un nombre a la altura del de Stephen King"
SFX. Reviews.



Su pasión por King está demostrada en su libro: el personaje principal, Oskar, lleva en su mochila un ejemplar de *El Resplandor*. Sin embargo, a la hora de responder acerca de sus escritores favoritos la respuesta sorprende:

"Mi autor de terror favorito es Clive Barker y muchos de mis autores favoritos son de habla hispana como Julio Cortázar, Gabriel García Márquez y Jorge Luis Borges; especialmente, el espíritu de las historias de Cortázar me inspira".

Lindqvist es un apasionado del horror que encierra las historias personales de las personas, tanto como King, dentro de planos de fantasía y misterio sobrenatural. Aunque los personajes de los libros y las historias venidas de la zona nórdica tienden a ser mas fríos (no en el sentido climático, sino por lo distantes) o secos que los americanos o latinos (quizás la mayor razón sea el clima en el que viven), este encontró la forma de desarrollar historias de horror con toques fantásticos o clásicos del género del terror. Pero no hay que confundirse: la historia de *Let Me In*, encierra tras el telón del vampirismo, una trama oculta y mucho más negra en la realidad diaria de Suecia: la pedofilia y el abuso de menores.

Fanático acérrimo de *The Smiths* (de hecho, tomó el nombre de su primera novela de la canción de Morrissey *Let the Right One Slip In*) y gran conocedor del Heavy Metal, incluye constantes referencias a la música dentro de sus novelas, al igual que King, y deja deslizar cada tanto su pasión por lo gótico.



Si a esta altura no les picó el bichito de leerlo... al menos saben quien es. Para quienes quieran seguir a un nuevo autor, les dejo su bibliografía que ustedes, lectores constantes, sabrán donde encontrar:

- *Låt Den Rätte Komma In* (Déjame Entrar), 2004
- *Hanteringen Av Oodöda* (Descansa En Paz), 2005
- *Pappersväggar* (Paredes de Papel), 2006
- *Tindalos* (publicada por entregas en el periódico Dagens Nyheter), 2007
- *Människohamn* (Disfraz Humano, 2008)
- *Lilla Stjärna* (Pequeña Estrella, 2009)

Y, para terminar, una advertencia: para los que no vieron aún el film, por favor lean antes el libro, o a lo sumo vean primero la versión sueca. El que lo haya hecho ya, entenderá de que hablo.■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

NO-FICCIÓN

INFORME

OPINIÓN

EDICIONES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

LECTORES

CONTRATAPA

FICCIÓN

Película sin fin

MARCOS PASCOLI

© 2011. Todos los derechos reservados
Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio,
sin expreso consentimiento del autor

Luego de aquel episodio, ella ya no pensaba lo mismo que antes, sino todo lo contrario. Al finalizar su siesta, se levantó de la cama y camino hacia el espejo recordando todo lo sucedido.

Esa tarde fría del mes de julio parecía prometer un día familiar... pero no fue así. Otra escena de celos la arruinó. Dick, su esposo, estaba seguro que ella lo engañaba, y no pararía hasta hacerla confesar.

-¿Por qué me mientes? -le preguntó mirándola a los ojos intentando parecer lo más serio posible.

-No sé a qué te refieres -respondió atónita ante aquella pregunta.

-A los llamados telefónicos, sé que eran para ti.

En ese momento recordó que por la mañana él había recibido una serie de llamados en los cuales, una voz masculina se presentaba como el amante de ella. Acto seguido, al verificar que el que contestaba era Dick, cortaba. Jane tuvo la impresión de que le estaba tomando el pelo, pero no era así.

-Ya te dije que no tengo ningún amante, y el día que lo tenga te lo voy a decir. -Ella decía la verdad-. No tengo por qué escondértelo.

Esa frase había causado en Dick una expresión conocida anteriormente a la cual ella le tenía mucho miedo, después de todo las amenazas se acrecentaban a medida que se alejaban del día de su casamiento y sobre todo, del nacimiento de su hija, Nell.

-¡Tu eres solo para mí! -dijo intentando borrarlo de su memoria, y al terminar la frase, su pesada mano la golpeó en la mejilla dejando cuatro líneas pálidas que luego se llenarían de sangre.

Para ese entonces las personas que se hallaban en el centro comercial no les sacaban los ojos de encima y al verse invadida por esas miradas penetrantes y llenas de vergüenza ajena, volteó y comenzó a correr.

Ya habían pasado 6 meses de aquel incidente y los estudios psicológicos de Dic, lo habían encerraron en un manicomio. La vida de Jane se tornó más tranquila y disfrutaba cada día junto a Nell.

Recorrió el pasillo que daba a la escalera y antes de poner el pie sobre el primer escalón observó su reloj, eran las 16:15. Al darse cuenta que el reloj de su habitación estaba adelantado, vaciló un momento si darse un baño o tomar una infusión antes de ir a buscar a Nell a lo de su amiga, pero luego procedió a bajar la escalera optando por la segunda opción. Una vez abajo, percibió en el ambiente un aroma familiar al recorrer con la mirada las fotos que se encontraban sobre el estante. La imagen de Dick se presentaba en la mayoría de éstas, parecían prever el destino.

Llegó a la cocina en pasos rápidos que denotaban su creciente paranoia. Su corazón se aceleraba y su mente trataba de calmarlo -"¡Está encerrado!"- pero no tenía efecto. Colocó la pava sobre el fuego y prendió la televisión tratando de enmudecer el ruido del piso de madera que parecía hablarle. Al contemplar la pantalla se quedó inmóvil, su corazón dejó de latir y todos sus músculos se entumecieron, el noticiero de la tarde informaba: "TRES PERSONAS SE ESCAPARÓN DEL MANICOMIO". Ella estaba segura de que Dick formaba parte de ese trío, pero no sabía que era lo que la hacía pensar eso. De pronto, como si una lamparita se hubiera encendido en su mente lo



reconoció. Ese olor presente en el living, era el tónico capilar de ÉL, y estaba segura que se encontraba detrás de ella. Después de todo él era el único capaz de tener tónico capilar hasta en el manicomio.

Saltó de su silla y como caminando en el aire se dirigió hasta la pava que minutos antes había puesto a calentar, del otro lado del living Dick permanecía inmóvil. En su rostro se observaba una sombra extraña casi maléfica, su pretensión era visible. En un estallido de furia salió corriendo hacia ella con tal fuerza que parecía capaz de arrasar con cualquier cosa, al ver este movimiento Jane supo que no tenía muchas opciones y sin pensarlo le arrojó la pava. El problema era que el agua todavía no estaba lo suficientemente caliente como para quemarlo. Dick no lo sintió. Al llegar a la mesa se detuvo, en un momento Jane llegó a ver fuego saliendo de su nariz con cada exhalación, pero antes de poder sacar conclusión alguna, su voz retumbó en cada rincón de la cocina.

-¡TÚ ME METISTE EN ESTO, YA VERÁS! -esa frase sonó tan paranoica como tantas otras que había escuchado en ese mismo escenario.

Sin darle tiempo para contestar Dick trató de alcanzarla por el lado derecho de la mesa, pero ella salió por el opuesto. El único lugar en la casa que tenía llave era el baño superior, y si quería seguir viviendo debía alcanzarlo. Por un momento sintió ser protagonista de una película de terror pero trataba de apartar ese pensamiento de su mente cuando a media escalera escuchó un estruendo.

Sabía que si se detenía era posible que él la alcanzase, pero de todos modos volteó. Emitió una exhalación. El cuerpo de Dick yacía en el piso. En su afán por alcanzarla resbaló con la alfombra colocada al pie de la escalera y su cabeza dio con el primer escalón. Jane se reía interiormente, esa alfombra la había colocado él en ese sitio contra la voluntad de ella, no le gustaba para nada. Nunca se imaginó que terminaría con su vida.

Sin descender un solo escalón o siquiera corroborar si estaba muerto, corrió a su habitación en busca del teléfono. Ahora su prioridad no era escapar, sino contactarse con alguien. Cerró la puerta y movió la cama deshecha para trabar la puerta. Agarró el teléfono celular que se encontraba en el bolsillo trasero de uno de sus tantos pantalones que yacían sin vida en el piso y llamó a la policía.

La espera fue interminable, pero de pronto la puerta sonó. Luego de un segundo de silencio que parecía interminable, una voz gritó de manera firme.

-¡Policía! ¡Abra la puerta! -en ese momento sintió que la película había terminado y que la protagonista principal había sobrevivido.

Corrió nuevamente la cama, abrió la puerta y contempló el panorama. Media docena de policías se encontraban allí apuntándole como si fuera el criminal pero pronto bajaron sus armas. Estalló en llanto y pronto uno de los policías la acompañó al piso inferior.

Al observar el charco de sangre al pie de la escalera sin el cuerpo al lado todavía no sabía que Dick se había escapado.■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
No-FICCIÓN
INFORME
OPINIÓN
EDICIONES
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

LECTORES

EL BAILE DE LOS SECRETOS
Editorial Grupo AJEC (España)

"...El Baile de los Secretos, de Jesús Cañada, es uno de los lanzamientos estrella de la editorial Grupo AJEC dentro de su campaña de primavera de 2011, una novela actual que introduce al lector en un mundo de fantasía oscura en la línea de otros autores como Felix J. Palma o Javier Negrete.

La historia fusiona diferentes géneros, desde thriller al realismo mágico, pasando por la novela de aventuras o la novela gótica más tradicional.

A través de la página web oficial de la novela (www.bailesecretos.com) es posible acceder a su dossier completo, así como a una serie de ilustraciones promocionales realizadas por varios artistas hispanohablantes de renombre. Disponible en librerías a partir del 16/05/2011.

La sinopsis de la novela es:
 Algo oscuro se ha desatado sobre la ciudad de Mandressla. Una horda de monstruos recorre las calles amparados en un manto de niebla roja.

Zeppelines vivos sobrevuelan los tejados, arrastrando cementerios ambulantes bajo su sombra. Un relojero loco ha robado el tiempo y lo ha escondido. Niños ciegos se esconden en la oscuridad bajo sus camas y escuchan las historias que cuentan los muertos. Hombres de ceniza protegen las lágrimas de desamor de la ciudad. Es el fin.

Gabriel ha reunido de nuevo a su grupo de amigos. Han pasado seis meses desde la última vez que se vieron. Se disponen a reanudar la última partida de un juego que quedó interrumpido bruscamente seis meses atrás. El encuentro tiene lugar la casa de Carla, quien mantuvo una intensa relación sentimental con Gabriel antes de separarse. Una relación en la que aún quedan cosas por decir, culpas por expiar y secretos por revelar.

La esperanza de Mandressla reside en un puñado de desconocidos provenientes de un lugar siniestro y maldito, un lugar olvidado llamado Tierra. El destino de la ciudad se decidirá en un intrincado juego de misterios y secretos en el que el amor y el horror se ocultan bajo la misma máscara. Sólo quien proteja su secreto podrá curar la enfermedad que devora a Mandressla. Sólo quien sobreviva hasta el final podrá acabar con el baile de los secretos..."



Envíen sus mensajes para publicar en esta sección a

INSOMNI@MAIL.COM

Por favor, detallen nombre, apellido y país desde el que escriben.

En Facebook: "Revista INSOMNIA - El Universo de SK"



Respuesta

Acompañamos el lanzamiento de este novela de Jesús Cañada, deséandole todo el éxito del mundo.

Apoyamos, como siempre, a las editoriales y autores en nuestra lengua que apuestan por nuestros géneros literarios favoritos. E invitamos a todos los lectores de **INSOMNIA** a que no dejen de leerla.

LA TORRE OSCURA AL CINE

Maday Vega

"...Javier Bardem como Roland, problemas en la pre-producción, posibilidad de traspasos a otras compañías. Mejor que dejen las cosas como están y cuando puedan hacerla tal y como se merece que la hagan..."

Respuesta

Siguen las polémicas por la adaptación cinematográfica de la saga de *La Torre Oscura*. No solo seguimos compartiendo la disconformidad de algunos lectores con la elección de Javier Bardem como protagonista, sino que ahora se suma la polémica por la parte presupuestaria del proyecto. Y la incertidumbre con respecto de lo que deparará el futuro. Continuaremos informando.

REMAKE DE IT

Aldo Roberto Rincón Rodríguez

"...¡Qué tal amigos! ¿Alguien me podría decir si es cierto que se filmó una remake de It? Y si es así, ¿cuándo saldría?..."

Respuesta

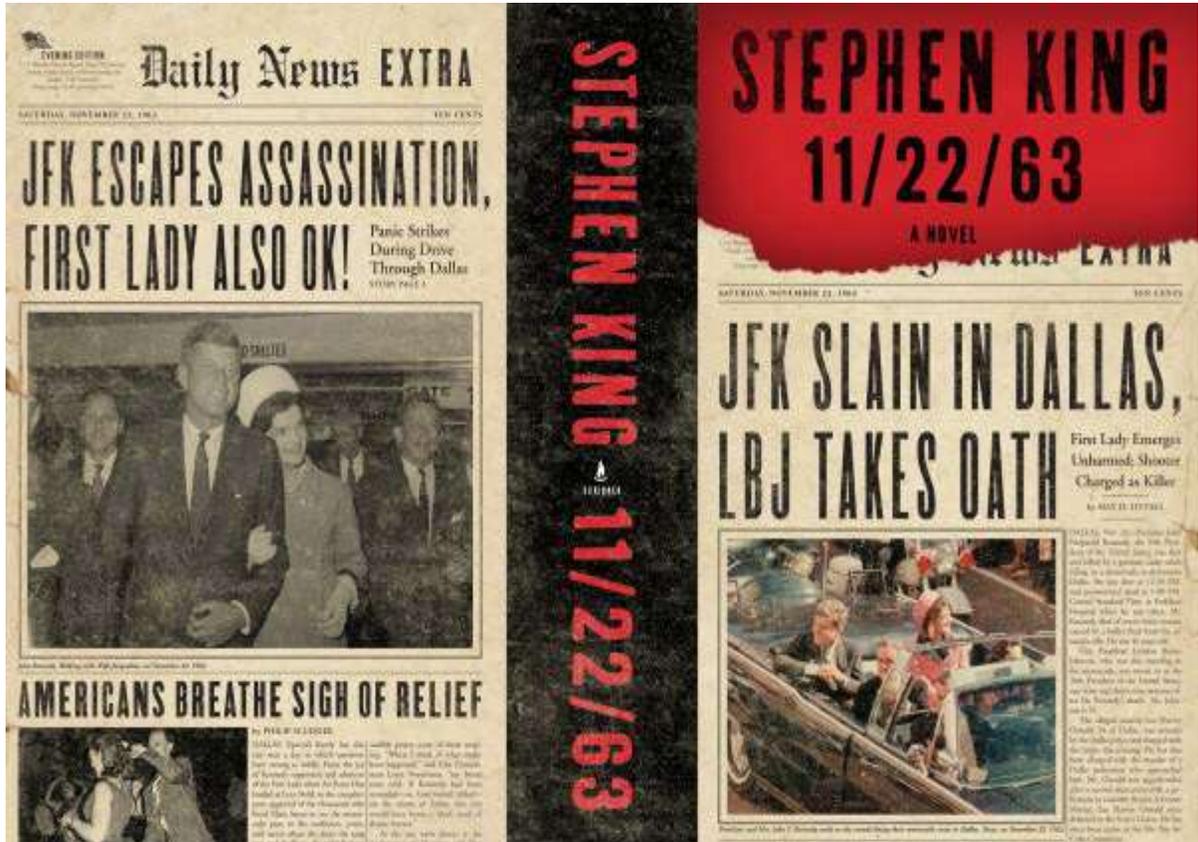
Si bien se anunció el proyecto de una remake de *It*, no se conocen más novedades del proyecto. Por lo tanto, cualquier otra noticia sobre el tema es falsa. Como falso es un supuesto trailer de esta nueva versión que anda circulando por Internet. Por el momento, el único Pennywise "verdadero" es el que interpretó Tim Curry en la miniserie televisiva.■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
No-FICCIÓN
INFORME
OPINIÓN
EDICIONES
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
LECTORES
CONTRATAPA

CONTRATAPA

Portada de 11/22/63

En la imagen podemos apreciar el arte de tapa de la próxima novela de Stephen King, *11/22/63*. El diseño, creado por el conocido artista digital Rex Bonomelli, da una idea de la trama de la novela: un viaje en el tiempo para evitar el asesinato de John Fitzgerald Kennedy. Por lo visto, tendremos un King más volcado a lo político, pero también con algunos toques de ciencia-ficción. ■



"11/22/63"
ARTE DE TAPA
POR REX BONOMELLI